TV/DE 7 GÜN
SAYI : 18
9 HAZİRAN 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

KAÇAK'a güle güle diyoruz

PEKİ KATİL KİM?

Dün «Yarın» ı söyleyen
Ali Rıza Binboğa'nın işte bugünü

TELEVİZYON VE DE EUROVISION ONA YENİ BİR DÜNYA YARATTI

BEKAR ODASINDAN KURTULDU

"Yarın"ı söyledi, yarınlar Ali Rıza Binboğa'nın oldu.. Sanırız bu sayfadaki fotoğraflar, bu sözlerimizi kanıtlayacaktır.. Altta ve üstte Ali Rıza'nın "Yarınlar bizim" dediği sıralardaki halini göstermektedir. Bir bekâr odası.. Öğrencilik yıllarından beri arkadaşları ile paylaşıyordur bu odayı.. Bir açılır kapanır masa, bir iskemle, bir divan.. Bütün eşyası bu kadardır.. Penceresinde perde bile yoktur.. Solda ise Ali Rıza'nın bugünü...

Pek yakında gazino sahnesine çıkacak olan Ali Rıza Binboğa 300 bin lira avans aldı... Bu 300 bin lira yeni bir Ali Rıza Binboğa yarattı.

1 - Öğrencilik yıllarından beri arkadaşları ile paylaştığı daireden ayrıldı, Nişantaşı'nda bir çatı katına taşındı.

2 - Evini yeni eşyalarla bir baştan bir başa dayadı, döşedi.

3 - "Dünyada mekân, ahrette iman" diyor, satın alacağı bir kat arıyor...

4 - Pek yakında o da otomobilli yıldızlar kervanına katılacak... Gönlünde yatan aslan Mercedes...

Yazı ve fotoğraflar: Refik BULUTÇU

EN GÜZEL HEDİYE *Ali Rıza'nın yeni evinde duvarları hayranlarının gönderdiği resimler süsler. İşte bunlardan biri...*

MILATTAN Önce - Milâttan Sonra".. "Televizyondan Önce-Televizyondan Sonra" "Evlilikten Önce- Evlilikten Sonra".. İmtihandan Önce-İmtihandan Sonra".. "Askerlikten Önce Askerlikten Sonra"..

İnsan hayatını değiştiren devirlerdir bunlar!.. Dilediğinizce çoğaltabilirsiniz...

Fakat öyle sanıyoruz ki, Ali Rıza Binboğa için bu devirlerin hiçbiri geçerli değildir.. Onun hayatını değiştiren devir, **"Yarın'dan Önce Yarın'dan sonra"**dır..

"Yarın"ı söyleyinceye kadar, milyonlarca insandan biriydi Binboğa.. **"Yarın"**ı söyledikten sonra milyonların sevgilisi olurken Yarınlar'da onun oldu...

Televizyon ve de Eurovision'la şöhrete ulaşan her genç ses için herkes bir tek şey söylemektedir..."**Barutu bir atımlık ise yazık olur ona"**

Kimi barutunun bir atımlık olmadığını yeni plâklarla ispatladı. Kimi ispatlamak üzere.. Kimi ise sessiz sedasız.. Ya Ali Rıza Binboğa.. Galiba o da ikinci bölüme giriyor.. Bakalım Binboğa müzik dünyamıza neler getirecek? Bakalım **"Olay adam"** sıfatını omuzlarında ne kadar taşıyacak?.. Yoksa bu sıfatı bir başkasına bırakırken saman alevine mi benzeyecek?..

Dilerseniz, biz bu soruların cevaplarını zamana bırakalım. Yoruma da kaçmayalım.. Onun **"Yarın"**dan bu yana neler yaptığından söz edelim.. Diğer bir deyimle **"Yarın"**ı söyleyen Ali Rıza Binboğa'nın **"Bugününe"** bakalım..

300 BİN LİRA AVANS ALINCA

Biliyorsunuz... Sahneye çıkacak Ali Rıza.. Gazinocularla konuştu ve mukaveleye de imzasını attı.. Dolgun bir avansı da cebine indirdi. Dolgun ya.. Tam 300 bin lira aldı...

300 bin lira bir insanın hayatını değiştirmeye yeter de artar bile.. Ali Rıza'nın hayatını da değiştirdi. Bugün'ün Binboğa'sı **"Yarın"**ı söylemeye hazırlanırken yarınının ne olacağını düşünen Binboğa değildir..

İlk işi evini yenilemek oldu.. Öğrencilik yıllarından beri, arkadaşları ile birlikte bir apartman dairesini paylaşırdı.. Şimdi Nişantası'nda bir çatı katında oturuyor. Tek başına.. Evini bir güzel dayadı döşedi. Köyden, anacığının gönderdiği Kayseri kilimleri üzerine gıcır gıcır koltuklar, sehpalar, masalar yerleştirdi...

Mutfağını da bir baştan bir başa yeniledi.. En büyük ayaktan bir de buzdolabı koydu mutfağın bir köşesine.. Gelen misafirlerine, gazoz değil, viski ikram ediyor artık...

Televizyonun şöhrete ulaştırdığı Binboğa'nın evinde, televizyondan gayrı ne ararsanız var.. **"Parası kalmadı da onun için mi almıyor televizyon"** demeyin.. Hayır.. İstemediği için almıyor..

"Eğer evime televizyon alırsam, genellikle geceleri yaptığım müzik ve beste çalışmalarım suya düşer" diyor..

Hoş televizyonun açma düğmesi gibi kapama düğmesi de vardır ya, neyse; haklı.. Zamanı daraldıkça daralıyor.. Geceli gündüzlü çalışması gerekir ki, gazinodan alnının akıyla çıkabilsin...

BİR EVLE BİR OTOMOBİL ARIYOR

Ali Rıza iki bin lira aylık kira ödediği çatı katında kalıcı değil. **"Dünyada mekân ahrette iman"** felsefesine o da gönülden inanmış. **"Kiracılıktan bıktım artık"** diyor. **"İnsanın kendi evi gibisi var mı? Ne artan kirayı düşünürsünüz, ne de evsahibinin sizi kapının önüne koyacağı günleri. İki göz olsun, ama evim benim olsun, diyorum.. Kısmetse olur da..."**

Şu anda dilediği herşeyin sahibi Ali Rıza.. Bir şey hariç. Otomobil.. Onun için ki, gündüzlerinin müzik çalışmalarından arta kalan zamanının çoğu otomobil galerilerinde geçiyor. Gözüne de bir Mercedes kestirmiş. Kimbilir belki de siz bu satırları okurken o yeni Mercedesi ile İstanbul'u karışlıyor olacak...

-"Şöhret güzel, güzel olduğu kadar da masraflı bir oyuncak" diyor **"Örneğin, tanınmaya başladıktan sonra, dolmuşa otobüse binemez oldum. Her yere taksi ile gitmek zorundayım. Hesapladım, başa çıkmıyor. Taksiye verdiğim para ile kendime ait bir otomobil alabilirim rahatlıkla.."**

GAZİNO SAHNESİ İÇİN YENİ ŞARKILARI VAR

Evet şu günlerde, günlerinin çoğu sahne için hazırlık yapmakla geçiyor Ali Rıza Binboğa'nın... En büyük yardımcısı da Timur Selçuk. Binboğa gazinoda söyleyeceği şarkıların çoğunun söz ve bestelerini kendi yapıyor. Sonra da Timur Selçuk ile kafa kafaya verip, bu parçalar üzerinde çalışıyorlar, gerekli düzeltmeleri yapıyorlar..

Gazinoda seyircilerinin karşısına **"Yarın"**la mı çıkacak?.. Elbet onu da söyleyecek. Ama bir tek veya iki şarkıyla, gazinoda kalıcı olmanın ne kadar zor, hatta imkânsız olduğunu o da biliyor.. Onun için kendine geniş bir repertuar hazırlıyor.. Gazinoda söyleyeceği şarkıların çoğu belli oldu.. Dilerseniz bir göz atalım. Bakalım Binboğa, sahnede hangi şarkıyla çıkacak karşımıza:

Önce **"Yarın"** tabii.. Ama yeni baştan düzenlenen bir **"Yarın"**... **"Sen de Katıl Bize"** de öyle.. O da yeni baştan düzenlenecek... Söz ve müziğini kendisinin yaptığı üç yeni şarkısı var repertuarında:**"Ayak Oyunları, Kuş Uçmaz Kervan Geçmez, Aşk kalır Yalnızlığımda.."** Bir uzun hava olan **"Mecnun Gibi"** ile **"Gönül Derdi"** adlı şarkılarının sözleri ise, ünlü Halk Ozanı Aşık Veysel'e ait. Müzik ise Binboğa'nın...

Sahne için ilginç fikirleri de var. Bir kere, orkestranın yanına bir divan sazı, bir de Ramazan Davulu koymak istiyor. Öte yandan ülkemizin en ünlü saz sanatçılardan biri olan Arif Sağ ile anlaşmaya çalışıyor.. Şu anda Almanya'da bulunan Arif Sağ ile anlaşabilirse, divan sazını ona çaldırtacak..

İşte dün **"Yarın"**ı söyleyen Binboğa'nın bugünü...

Ne diyelim...

Yarınlar onun olsun...

Bizim televizyon
Emel Sayın'lı
film göstermedi ama...

TUNUS TV'Sİ EMEL SAYIN'IN BÜTÜN FİLMLERİNİ SATIN ALIYOR...

★ 11 kişilik bir saz heyeti ile Tunus ve Cezayir'de altı konser veren Emel Sayın, bir konserini de Tunus Devlet Başkanı Burgiba'nın huzurunda verdi... Burgiba sanatçımıza "Kültür ve Sanat Nişanı" taktı.

★ Emel Sayın'ın konserleri Tunus radyo ve TV'sinde yayınlandı.. İlgi o kadar büyüktü ki, Tunus TV'si Emel Sayın'ın bütün filmlerini satın almaya karar verdi...

★ Tunus'ta 40 kişiye 1 televizyon düşüyor... Önümüzdeki aylarda ikinci kanal açılacak ve renkli yayın yapacak...

Yazı ve Fotoğraflar: CAHİT POYRAZ

GALİBA biz televizyonda, daha Emel Sayın'ın filmini görmedik.. Biz görmedik ya, yakında Tunuslular kendi televizyonlarında seyredecekler.. Hem de bütün filmlerini.. Yakında bir Tunus televizyon heyeti Türkiye'ye gelecek. Masa başına oturup Saner Film ile pazarlığa girişecek. Eğer anlaşmaya varırlarsa, Tunus televizyonunda göstermek için Emel Sayın'ın bütün filmlerini satın alacaklar.

EMEL SAYIN'IN TUNUS KONSERLERİ..

Tunus televizyoncularını Emel Sayın'ın filmlerini almaya iten olay, onun, orada verdiği konserler.. Biliyorsunuz, Emel Sayın, geçtiğimiz günlerde Tunus ve Cezayir gezisine çıkmıştı. Özer Altun başkanlığındaki 11 kişilik bir saz heyeti ile.. Saz heyeti radyodan dinlediğiniz, televizyonda seyrettiğiniz ünlü sazlardan oluşuyordu: İsmail Şençalar, Metin Bükey, Muzaffer Özpınar, Güngör Hoşses, Mustafa Kandıralı, Nihat Doğu gibi.

Emel Sayın ve arkadaşlarının Tunus, Cezayir gezisi 12 gün sürdü. Bu 12 gün boyunca, dördü Tunus'ta, ikisi de Cezayir'de altı konser verdiler.. İlk konser, Tunus'un başkenti Tunus'daydı. İkinci konser Sus şehrinde. Üçüncü konser ise, Burgiba'nın huzurunda, sarayda.. Konserden sonra Burgiba Emel Sayın'a **"Kültür ve Sanat Nişanı"** taktı. Ayrıca 2 bin dinar, yaklaşık olarak 84 bin lira hediye etti. Sanatçı bu paranın yarısını, saz arkadaşlarına dağıttı. Bizerte'deki konser ise Emel Sayın'ın Tunus'taki son konseri olacak ve sanatçı Cezayir'e geçip iki konserle gezisini tamamlayacaktı..

TUNUS TV'SİNDE EMEL SAYIN HAFTASI

Şu televizyon gerçekten sihirli kutu.. Eğer Emel Sayın'ın geleceği bir hafta önceden Tunus televizyonunda duyurulmasaydı..

Filmleri ile konserleri ile Emel Sayın TV'den Tunuslulara tanıtılmasaydı, bu kadar ilgi toplar mıydı? Pek sanmıyoruz.. Tunuslular bir hafta boyunca Emel Sayın'ı belki de kendi sanatçılarından daha çok alkışladılar.

Demek her ülkede aynı şey oluyor. Ülkeye bir yabancı ünlü sanatçı gelince, radyo ve televizyoncular hemen onun etrafını çeviriyor, sesini banda, görüntüsünü de filme alıp, radyo ve televizyonlarından ünlü şarkıcıyı milyonlara tanıtıyorlar.. Tunus ve Cezayir'de de öyle oldu. Her iki televizyon ve radyo, Emel Sayın'ın konserini baştan sona

BURASI TUNUS KAPALI ÇARŞISI

Tunus'ta kaldığı sürece Emel Sayın'ın adını duymayan kalmamıştı.. Çünkü televizyon, onun Tunus'a geldiğini, defalarca Tunuslulara duyurmuştu Ünlü sesimiz fırsat buldukça Tunus'un görülecek yerlerini dolaştı... İşte Tunus'un Kapalıçarşısında... Özer Altın ve İsmail Şencalar'la.. (Üstte).. Sağda üstte, Tunus'taki bir konseri sağda altta, afişinin önünde ve televizyon filmi çekiliyor..

kadar filme, banda aldılar; bir gün sonra da tamamını yayınladılar. Emel Sayın'ın Cezayir'de konserler verdiği günlerde, Bağdat radyosu da oradaydı. Onlar da fırsatı ganimet bildiler. Emel Sayın'la önce bir röportaj yaptılar, sonra da konseri banda aldılar.. Bağdat televizyonunda yayınlamak üzere..

Tunus televizyonu için, Emel Sayın'dan sonra en renkli kişi Mustafa Kandıralı idi.. Sanat dünyamızın altın klarneti Kandıralı'nın ismi oralarda pek meşhur.. Televizyoncular, Emel Sayın'dan sonra onu da ekrana çıkarttılar. Kandıralı, klarneti ile, Tunus müzikseverlerine gerçekten kolay kolay unutulmayacak bir müzik ziyafeti verdi. Tam yarım saatlik bir ziyafet...

Tunus televizyonu, Tunus televizyonu dedik durduk... Küçümsemeyin lütfen Tunus TV'sini... Ve gerçeği söylemek gerekirse, bizim televizyondan çok daha faal bir televizyon.. On yıllık bir geçmişi var. Bizim rumuzumuz nasıl TRT ise, onların rumuzu da RRT... Halen tek kanaldan ve siyah beyaz olarak yayın yapıyor. Bizim gibi.. Ama birkaç aya kalmadan bizi geçecekler. İkinci kanalı açacaklar ve bu ikinci kanaldan renkli evet "**renkli**" yayın yapacaklar...

Tunus'un nüfusu yedi milyon civarında.. 180 bin televizyon alıcısı var.. Yani ortalama olarak kırk kişiye bir televizyon düşüyor Tunus'ta..

Gerçekten kolay kolay inanılmayacak bir rakam.. Ve imrenilecek bir sayı.. Tunus TV'sinin bir özelliği de, istediği anda, Fransız televizyonundan naklen yayın yapabilmesi. Özellikle yabancı filmler bu yolla gösteriliyor ve Tunuslular, Fransız televizyonunda hangi film oynuyorsa onu seyrediyorlar..

Tunus televizyonu tarafından Kartaca Film Festivali'ne de davet edilen Emel Sayın, festivale Türkiye'deki çalışmaları yüzünden katılamayacak.. Ama Kasım ayında mutlaka Tunus'a tekrar gidecek. Konser vermek üzere.. Ve o zaman, herhalde Türk televizyonunda göremediği kendi filmlerini, Tunus televizyonunda seyredecek..

Emel Sayın hesabına hem sevinilecek, hem de üzülünecek bir olay bu, değil mi...

HİKMET FERİDUN ES

Vaktiyle o kiraz ağacı benimdi !..

LAKIRDI kıtlığında asmalar budayayım.. TV'de önemli bir konu.

"Çocuğa ödül verelim mi?.. Vermeyelim mi?.."

"Vermeyelim!."

"Verelim, teşvik olur!.."

"Ama zaman zaman verelim. Her vakit verirsek, çocuk her başarısı için bizden ödül bekler. Fena sonuç alırız. En iyisi onu ara sıra ödüllendirelim..

"Peki, ne verelim mükâfat olarak?.. Öğretici yahut sportif bir hediye? Bir bisiklet? Bir pergel takımı? Bir futbol topu?.."

Evet, çocuğuma ne hediye vereyim? İşte önemli soru..

Bu konuda pek de cahiliz. Zira çoğumuz çocuklukta ne hediye aldık ki?.. Kendi hesabıma, bütün acısı, bütün heyecanı ile koskoca bir sünnet ameliyatından sonra topu topu, elime geçen bir teneke kol saati, bir mürekkep hokkası. Biri de getire getire, bir kutu içinde, iki tane zarflı kahve fincanı getirmişti. Ne yapayım ben zarflı kahve fincanını..?

Senelerce sonra bir kere, Viyana'dan İstanbul'a geliyordum. Yataklı vagonda bitişik kompartmanda, birbirinden güzel iki çocuğu olan genç bir çift yolculuk ediyordu. Çocuklar kapıyı açık bulur bulmaz, doğru bizim kompartımana dalıyorlardı. Çok ahbap canlısı şeylerdi. Öyle ki anne ve babaları ile onlar vasıtası ile tanıştık. Genç adam, İstanbul'un pek meşhur eczanelerinden birinin sahibi yahut ortağı idi. Karısı Viyanalı.. Oturmasını kalkmasını bilen, güzel efendi, Türkiye'ye adapte olabilmiş tatlı bir kız. Viyana'da oturan annesine, torunlarını götürüp göstermiş, tekrar İstanbul'a dönüyorlardı. Viyana'daki ihtiyar kadın çok seviyordu **"Küçük Türkler"**i..

Lâf bitince, bir aralık çocukların mekteplerinden bahis açıldı. Derslerin nasıl gittiğini sordum.

Kız birinci, oğlan ikinci sınıfta idi. Derslerden lâf açılır açılmaz kız hemen atıldı:

"Aldım kiraz ağacını!. Artık kiraz ağacı benim!.."

Şaşırmıştım, bir şey de anlamamıştım.

"Hangi kiraz ağacı!.. diye sordum."

Küçük yol arkadaşım izahat verdi:

"Annemin bahçesindeki kiraz ağacı yok mu? Hani duvarın dibindeki küçük kiraz ağacı.. Karnemi görünce bana hediye etti. Gelecek sene de gidip kirazlarını yiyeceğiz. Babaannem de Levent'teki bbahçeden bana bir erik ağacı hediye etti.. Karnemi götürdüğüm zaman.. Şimdi o ağaç da yalnız benim.. Ama çok genç daha.. Ben bakıyorum. Yapraklarını, topraklarını ben temizliyorum..

Sonra annesi izah etti. Kendisine de aynı ödül politikasını takip edermiş annesi:

"Başarılı bir ders yılından sonra her sene bana bahçenin en güzel yemiş ağaçlarını, en güzel salkım ve akasya ağaçlarını hediye ederlerdi. Öyle ki genç kızlığımda, bahçenin yarısı, belki yirmiye yakın ağaç benim olmuştu. Sanki eve değil de bahçeye bağlı idim. Şimdi annem bunu torunlarına uyguluyor.. Ağaçlar bizden onlara geçiyor. (Sesini alçaltarak) Vaktile o kiraz ağacı da benimdi.. Kayınvaldem de şimdi aynı şeyi yapıyor. İstanbul'da, Levent'te güzel bir bahçesi var.. Bir sürü yemiş ağacı.. Orta yerde kocaman bir manolya.. Bizim çocukların gözü manolyada.."

Biz konuşurken kabahatli kabahatli dinleyen, ve daha kabaca yaşta olan erkek çocuğa sordum:

"Ya senin ağaçlar delikanlı?. Koca bir ormanın olmalı şimdi"

Cin gibi zeki kız kardeşine bakarak boynunu büktü:

"Hayır" dedi, **"Benim Levent'teki bahçede bir erik ağacım var. Bu sene talihli bir sene olmadı benim için. Üstelik kabakulak da oldum. Ama ahdettim. alacağım gelecek sene manolya ağacını.."**

Görüyorsunuz ya.. Zekice hediye vermek mühim bir psikoloji işidir. Bazıları eski bir benzetişle bir toplu iğne verir, gönüller fetheder. Bazıları dünyalar bağışlar, fakat gene de makbule geçmez.. Büyük sanattır hediye vermek!.. Doğuda, hediye mevsimlerinde - meselâ yılbaşlarında - bunların uzmanları ortaya çıkar. Halka tavsiyelerde bulunur.

Ama bizde yakın zamana kadar dünyalıklı, varlıklı insan görürsünüz ki, odanın bir köşesinden koca gümüş tabakasını:

"Sar bir sigara!." diye size fırlatırdı. Hani bir az hızlı atsa koca gümüş tabaka kafanızda.

Ve bunun ismi de ikramdı.

Ödül ikramın kardesi..

Türk televizyon severleri için, bu Cuma her halde kolay kolay unutamayacakları bir gece olacaktır. 2 yıl bir aydır ekranda durmadan kaçan KAÇAK dizisi Cuma akşamı sona erecek, gerçek katil belli olacak. İki yıldır beklediğimiz bir sondur bu... KAÇAK ile son randevuya hazır mısınız?..

Kaçak efsanesi de bitiyor...

BUNDAN iki yıl önceydi.. Bir **"Anneler Günü"**nü daha yaşıyorduk.. Ekrana yeni bir dizi gelmişti... **"Kaçak"**... Eğer o gün, ilk bölümü oynayan bu dizinin tam iki yıl bir ay boyunca televizyonlarımızda oynayacağı söylenseydi herhalde güler geçerdik...

Kaçak doktorumuz Richard Kimble'ı, ilk bölümde tanımıştık... Karısını öldürmek suçundan ölüm cezasına çarptırılmıştı.. Cezasını çekmek için trenle hapishaneye götürülüyordu. İki muhafızın arasında pek düşünceliydi. Dalmış gitmişti. Maziye... O feci olayı tekrar yaşıyordu. Tıklım tıklım dolu bir mahkeme salonu.. Konuşmalar... Avukatının savunması, savcının iddiaları...

Karısını öldürmek suçundan yargılanıyordu Kaçak.. Ama o söylentileri işitmez gibiydi. Kendisine nice çileler çektirecek o anı yaşıyordu..

Karısı ile tartışmış, kendini dışarı atmıştır. Arabasına atlamış, göle hakim bir tepede sigarasını yakmıştı. Olanları unutmaya çalışıyordu. Bir süre sonra sinirleri yatışmıştır. Kaçak'ın.. Eh artık eve dönebilirdi. İşte tek kollu adamla o zaman karşılaştı. İğrenç bir yüzü vardı adamın. İyice yaklaştığı sırada birden arabasının önünde görmüştü onu.. Çarpmamak için hemen trene basmıştı.. İki yıl süreyle bu adamı kovalayacağını, kendisine bunca çile çektireceğini bilseydi, basar mıydı hiç trene?.. Oracıkta ezer, geçerdi.

Eve girdiği zaman o korkunç manzara ile burun buruna gelmişti. Her tarafı darmadağınıktı. Karısı kanlar içinde yerde yatıyordu.. Bütün bu olanlar, mahkeme salonunda bir film şeridi gibi geçmişti gözünün önünden..

Sonrası malum.. Yakaladılar Kaçak'ı:. Yargıladılar.. Ölüme mahkum ettiler. Hapisaneye giderken kaçtı.. Artık tek isteği vardı: Karısını öldürdüğünü sandığı tek kollu adamı yakalamak.. O tek kollu adamı kovalayadursun onu da başka biri kovalamaya başladı Komiser Gerard...

İşte amansız takip, bu hafta Cuma günü sona erecek.. Televizyonumuz Kaçak'sız kalacak..

Kimbilir, belki de o sıralar ekranda sık sık naklen yayınlar olduğu için pek ısınamamıştık Kaçak'a.. Ama bir buçuk ay sonra birden sever olduk onu.. Artık Çarşambaları evinde televizyon olan olmayan herkes için **"Kaçak Günü"**ydü.. Bu 13 Mart 1974'e kadar böylece sürüp gitti.

Bu tarihte, Kaçak'ın yayın günü değiştirildi. Çarşamba'dan Cuma'ya alındı.

Bir ara, tansiyon düşer, gibi olmuştu. Kaçak Türk televizyonseverlerin kalbindeki yerini kaybetmişti.. İşte o zaman, Kaçak'ın biteceği haberi yayıldı bütün yurda: **"Kaçak 1974 yılbaşı gecesi sona erecek, düğüm çözülecek,"** dendi. Sonra ne oldu, nasıl oldu bilinmez, Amerika'dan bir parti daha film getirildi ve Kaçak ekranlarımızda binbir kılıkta, binbir macera ile kaçmaya devam etti.

Ama artık bu seferkesin kesin amansız kaçış bitecek. Amansız takip sona erecek.Bu Cuma ekran başında hep birlikte son randevumuz var.. Dr. Kimble'la.. Kaçak gerçekten katil mi? Yoksa şeytan yüzlü bir melek mi?.. Acaba suçsuz mu? Karısını öldüren, ona bunca yıl çile çektiren kim? Tek kollu adam mı? Komiser Gerard mı?.. Yoksa hiç umulmayan biri mi? İşte iki yıl boyunca, milyonlarca televizyon seyircisinin katasında şekillenen düğüm bu Cuma çözülecek

Herkes Kaçak'ın sonu için bir şey söylüyor, bir şey yazıyor.. Ama gerçek şu ki, sonu TRT içinden bile bir-iki kişi biliyor. Çünkü iki bölüm halinde bu Cuma seyredeceğimiz film henüz seslendirilmedi.. Bilenlerden biri de seslendirme yönetmeni, Ahmet Körükçü.. Ama onun da ağzı çok sıkı.

Eğer şu günler televizyonun seslendirme bölümünde oturacak olursanız 586 numaralı dahili telefonun durmadan çaldığına şahit olursunuz. Sorulanlar hemen aynı sorular: **"Kaçak'ın sonu nasıl bitiyor?.. Katil Kim?"..** Bu bölümde görevliler bakmışlar **"Bilmiyoruz, vallahi bilmiyoruz,"** demekle başa çıkamayacaklar, bir çare bulmuşlar Katil'in kim olduğunu soranlara aynı cevabı vermeye başlamışlar..

-"Katil mi?.. Bayan Kimble'ın kaynanası canım.. Gelininden o kadar nefret ediyor du ki, kadıncağız öldürüverdi onu.."

Bu işin şaka taratı..

Biliyorsunuz, Kaçak'ın çeşitli sonları var. Değişik ülkelerde, değişik sonlarla bitti Kaçak.. Bizde nasıl biteceği ise bu hafta belli olacak.. Kasada iki yıldır sıkı sıkıya muhataza edilen film kasadan çıkartılacak, seslendirilecek ve yayına konulacak..

Cuma gecesi seyredeceğimiz Kaçak 100 dakikalık iki bölümlük bir film.. Orijinal adları **"Yargı 1"** ve **"Yargı 2"** Bizde ise **"Son 1"** ve **"Son 2"** adları ile ekrana gelecek. Bu arada hemen belirtelim.. Eğer televizyonumuz Kaçak'ı iki, hatta üç sonlu bitirirse hiç şaşmayalım..

Evet, Kimble'la son randevumuz var bu Cuma. Haydi ekran başına...

Rakamlarla, iki yıldır seyrettiğimiz KAÇAK...

İki yıl bir aydır Kaçak televizyonumuzun baş konuğuydu.. Bu iki yıl bir ay boyunca, ekranda neler gördük?.. Kaçak kimleri meşhur etti, kimlere para kazandırdı.. İki yıllık gazete koleksiyonlarını, iki yıl boyunca tuttuğumuz notları açtık önümüze ve ilginizi çekeceğini umduğumuz bu yazıyı hazırladık. Şimdi gelin, Kaçak'ın iki yıl süreyle neler yaptığını hep birlikte izleyelim...

KAÇAK'ın anatomisi

★ Kaçak,, bu hafta yayınlanacak olan son dizisi ile 105 kez ekranlara gelmiş olacak. Bu dizilerden dört tanesi iki bölüm halinde yayınlandı.

★ Bütün "Kaçak,, dizisi peşpeşe yayınlanmış olsaydı, üç gün, 14 saat 24 dakika boyunca ekranların karşısında oturmanız gerekecekti.

★ Kimble tam 67 serüveninde Komiser Philip Gerard ile burun buruna geldi. Üç keresinde iki amansız düşman kelepçe veya iple birbirlerine bağlandı.

★ Kaçak rolünde izlediğimiz David Janssen, 105 film boyunca pek çok meslek değiştirdi. Birçok kereler kendi mesleğine yakın işlerde çalıştı. 14 kez hastabakıcı, 6 kez ilk yardım görevlisi ve 5 defa da hastane hademesi olarak karşımıza çıktı. Bir defasında da özel bir hayvan kliniğinde asistanlık yaptı. Çeşitli filmlerde büründüğü mesleklerinin hemen hepsinde gerçek kimliği sonunda ortaya çıktı. Birçok serüveninde doktorluk yemini ve meslek aşkı nedeni ile gerçek kimliğini ortaya koymaktan çekinmedi.

★ Kaçak 2 yıl bir ay süresince dört kez ekrana çıkamadı. Birinde naklen maç yayını, ikincisinde İsmet İnönü'nün ölümü, diğer ikisinde de Kıbrıs Barış Harekâtı nedenleri ile dizi yayınlanmadı.

★ Kaçak, iki serüvende Komiser'i tedavi etti ve hayatını kurtardı.

★ Bir filmde de Gerard, hisleri ile hareket ederek Kimble'ın kaçmasına göz yumdu. Dr. Kimble tesadüfen karşılaştığı Gerard'ın karısının geçici körlüğünü de tedavi etmeyi ihmal etmedi.

★ Gerard'ın on yaşındaki oğlu, babasının yapamadığını nerede ise yapacak ve Kımble'ı yakalayacaktı. Ama sevimli Kaçak'ımız bu küçük canavarın elinden de kurtulmayı başardı.

★ Kimble ile tek kollu adam 33 filmde birlikte gözüktüler. Her seferinde elinden kaçırdığı tek kollu adam, bir keresinde suçunu itiraf etti...

★ Kimble, çiftlik işçiliğine de çok itibar etti. Gözden uzak bulunmak için 23 dizide onu çiftlik işçisi olarak izledik.

★ Kimble dosyasında en çok kullandığı diğer meslekleri şöyle sıralayabiliriz: 16 kez garson ve barmen, 13 kez inşaat işçisi, 5 kez balıkçı ve 5 kez de denizcilikle ilgili işler.

★ Tam 18 filminde kendi kimliğinde izledik onu. Dr. Richard Kimble olarak.

Çetin Tekindor

Cihan Ünal

★ Kaçak serisinde Dr. Kimble'ı Çetin Tekindor tam kırk beş kez seslendirdi. Sanatçının askere gitmesi ile Kımble'a sesini Cihan Ünal vermeye başladı. Cihan Ünal'ın tam 60 Kaçak filminde sesi var.

★ Seslendirme ücreti olarak Çetin Tekindor yaklaşık olarak 22.500, Cihan Ünal ise 30 bin lira aldı şimdiye kadar.

★ Filmdeki baş kadın oyuncuyu devamlı olarak Cihan Ünal'ın kızkardeşi Hepşen Akar konuştu. Böylece birçok kereler iki kardeş birbirlerine ilân-ı aşk ettiler, tatlı sözler fısıldadılar.

★ En çok seçtiği meslekler arasında şoförlük var. 27 filmde TV seyircisi karşısına kamyon, otobüs ve otomobil sürücüsü olarak çıktı.

★ Bütün bu işlerin dışında Kimble'ı, ev işleri yardımcısı, benzin istasyonu işçisi, boksör yardımcısı, orman işçisi, masör, paten sahası gözcüsü, teknisyen, uşak, heykeltraş yardımcısı, hayvan bakıcısı, oto tamircisi, muhafız, otel işçisi, tezgâhtar, falcı yardımcısı, çamaşırhane işçisi, kapıcı, gezici kumpanya işçisi, cankurtaran olarak izledik.

★ Kaçak TV'nin en ucuz dizilerinden biri idi. Her bir dizi için TRT 3.500 lira ödedi Amerikan TV'sine. 105 film için ise dolardaki alçalma ve yükselmeler hesaba katılmazsa 367.500 lira ödendi. Bu rakam, yapılan yerli dizilerle kıyaslanacak olursa, Yaşar Yaşamaz, Sinekli Bakkal, Aşk-ı Memnu ve Ömer Seyfettin Hikâyelerinin üçte biri ile yarısı arasında yer alıyor.

★ Eğer seslendirme masrafları da hesaba katılacak olunursa "Kaçak,, ın tamamı TV'ye yaklaşık olarak 800 bin liraya mal oldu.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Kaçak efsanesi de bitiyor

KAÇAK'ı çevirirken başıma neler geldi neler

Bu sefer de önümüzde, yıllar öncenin yabancı televizyon dergileri var.. Her dilden.. Kimi Kaçak dizisinin televizyon için çevrilmeye başladığı yılların dergileri kimi ise daha sonranın. Kaçak'ın dünya TV'lerinde oynadığı aylar... Sayfalar dolusu röportajlar.. Kaçak rolünü oynayan David Janssen ile yapılmış, röportajlar.. Bu yazıların hepsini, acaba Kaçak Kaçak dizisi için neler söylemişti o günlerde sorusuna bir cevap bulabilmek için okuduk. Ve size onun bu dizi hakkında en ilginç cümlelerinden oluşan bu yazıyı hazırladık...

Kolay değil yıllarca bu mesleği sürdürmek. Hele insan David Janssen gibi sakar olursa. Ünlü yıldızın başına o kadar çok kaza gelmiş ki artık yakınları **"David ağaca dayansa ağaç yıkılır"** diyorlar. Çoğu Kaçak'ın çekimi arasında meydana gelen bu kazalara dilerseniz birlikte bir göz atalım..

★ **Çölde geçen bir sahne çekilirken iki metrelik duvardan düştü ve iki gözünün arası yarıldı. Senaryoda hemen değişiklik yapılarak David Jansen'in flasterli bir yüzle kamera karşısına çıkması sağlandı.**

★ Kaliforniya kıyılarında bir kayanın üstünde ayağı kaydı ve takla atarak düştü. Doktorlar iki ay kesin istirahat verdiler. Üç gün sonra çekime başlanabildi.

★ **İsrail'de film icabı yağmurlu bir havada duş yaparken, fırtına koptu ve yıldırımlar düşmeye başladı. David Janssen duşun altından 10 saniye daha geç çıksaydı su deposuna düşen yıldırım yüzünden kavrularak ölecekti.**

★ Colorado'da bir gece çekimin de projektörlere gelen yüksek voltaj teli Kaçak'ın yarım metre ilerisine düştü. Sadece nemli topraktan geçen elektrik dahi yıldızın sersemlemesine yol açtı. Tel biraz daha sola düşseydi ölebilirdi.

★ **Bir kavga sahnesinde yumruk vurduğu adam korkarak geri çekilince David Janssen'in eli duvara çarptı derince yarıldı. Zavallı figüran o günden beri iş bulamıyor...**

David Jannsen, sakarlığı ile ünlüdür

Kaçak, «KAÇAK» için neler demişti?..

★ **-"Bir kez rüyamda tek kollu adamı görerek dehşet içinde uyandım"**

★ "Kaçak"tan nefret ediyorum. David Janssen'in bir ailesi ve özel hayatı olduğunu hiç düşünmüyor"

★ -"Kaçak'taki rolümü hepsinden daha çok sevdim. Örneğin 'Richard Damond' dizisinde her seferinde kötü adamı yakalayan bir dedektif rolündeydim. Fakat Kaçak tam tersi. Detektifler hep eli boş dönüyor"

★ **-"Kaçak benim için herşeydir. Kaçak ile TV. dünyasına girebildim. Onunla şöhret oldum. Onunla zengin oldum"**

★ **-"Kaçak One-Man-Show' dur. (Tek kişinin sürüklediği oyun) Bu kadar uzun bir diziyi acaba başka bir aktör kaldırabilir miydi?"**

★ -"Bazen senaryoyu bilmeden sete gittiğim olur. Ya güzel kızlar içinde bir yüzme havuzu sahnesi vardır, ya da hapishane kaçaklarıyla dövüş sahnesi. Tabii birincisi için dua ederim."

★ **-"Bana Kaçak lâfı etmeyin dayanamıyorum"**

★ -"Yo katil kim, söylemem"

★ **-"Komiser Gerard ile set haricinde o kadar az görüştüm ki, zaten birarada çalıştığımız çok enderdir. Genellikle ben gelince o gider, o gidince ben gelirim."**

Kısa kısa Kaçak ve David Jannsen

★ **David Janssen 'Kaçak' dizine başlarken bütün gelirlerin yüzde 23'ünü alacağını kontratına eklemişti. Bu madde ile akıllı yıldız 30 milyon dolar (Yaklaşık 450 milyon TL) kazandı.**

★ David Janssen'in "Silver Bullet" isimli yürüyen evinin benzeri yok. Bu şahane ev-otomobil için 'Tek eksiği duvarında Da Vinçinin tabloları asılmamış olması" deniyor.

★ **Silver Bullet (Gümüş Kurşun) un içinde şunlar var: Acem halıları, iki bar, TV, Stereo ses tertibatı ve gayet zengin plak ve teyp kolleksiyonu, mutfak, duş tuvalet, buzdolabı, iki kişilik yatak.**

★ Basında en çok tenkit edildiği olayı şöyle naklediyor: "Afrika'da geziyor duk. Bir ormanda rehber elime tüfeği tutuşturup 'Aman şu aslanı vur, yoksa bizi yiyecek' dedi. Bende ateş ettim arkası dönük arslana. Ertesi gün bütün dünya gazeteleri "Ünlü Kaçak savunmasız yaşlı bir aslanı arkadan vurdu. Bu ne merhametsizlik" diye feryat ettiler."

★ **Annesinin ikinci evliliğinden olan iki üvey kızkardeşi de güzellik kraliçesi seçildi.**

★ David Janssen'in aşk hakkındaki düşünceleri şöyle "Aşk zamanla olgunlaşır. Yıldırım aşkı diye saçma bir şey olmaz.

Gelecek hafta

Kaçak'ın romanı

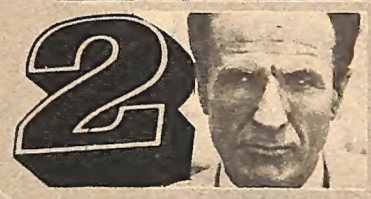
TV 7 GÜN

'ün «KAÇAK» dizisi ile ilgili 2500 liralık bir sorusu var...

KATİL KİM?

13 Haziran Cuma günü Kaçak sona erecek, katil belli olacak... Şimdi size soruyoruz. **"Acaba katil kim?"**

1 Dr. Kimble mi?



2 Komiser Gerard mı?

3 Tek kollu Adam mı?

4 ? Veya bir başkası mı?

Bu 2500 liralık bir sorudur.. Katili doğru bilenler arasında kura çekilecek ve TV'de 7 GÜN 5 okuruna 500'er lira verecektir..

ÖDÜLLÜ OYUNUMUZA SİZ DE KATILIN...

Eğer oyunumuza katılmak istiyorsanız, yapacağınız şu..

13 Haziran'da iki bölüm halinde yayınlanacak olan Kaçak'ın son bölümünü seyretmeden önce **"Katil Kim?"** sorusunun cevabını bize vermeniz gerekiyor.

Bir kâğıda önce adınızı, soyadınızı, açık adresinizi okunaklı olarak yazacaksınız. Sonra altına size göre katil yukarıdaki ihtimallerden hangisi ise, birini yazacaksınız. Önemle rica ediyoruz sizden. Mektubunuza ya, **"Katil Kaçak'tır"**, ya **"Katil Tek Kollu Adamdır"**, ya **"Katil Komiser Gerard'dır."** veya **"Katil bir başkasıdır."** diye yazmanız gerekiyor. Başta sıraladığımız üç isimden başka biri katil çıkarsa bu son cevabın kapsamına gerecektir.

Yazdığınız kâğıdı bir zarfa koyacaksınız. Zarfın üzerine de şöyle yazacaksınız:

TV'de 7 GÜN
KATİL KİM?
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Bu yazdığınız mektubun 12 Haziran damgasını taşıması veya 12 Haziran akşamına kadar idarehanemize elden bırakılması gerekmektedir.

12 Haziran'dan sonraki damgayı taşıyan mektuplar kuraya iştirak ettirilmeyecektir.

BU 2500 LİRALIK BİR SORUDUR

Oyunumuza katılan okurlarımıza çam sakızı, çoban armağanı bir ikramiyemiz var. Bize mektup gönderip, doğru tahminde bulunan okurlarımız arasında kura çekilecek ve 5 okurumuza 500'er lira vereceğiz...

ARSEN LÜPEN TÜRKİYE'DE FİLM ÇEVİRECEK

İşte filmin adı:
Arsen Lüpen Koca Öküz'e Karşı

Sabri TULGA

TELEVİZYON dünyasının **"Kibar Hırsızı" Arsen** Lüpen Türkiye'de. Çarşamba gecesi, Anne Marie David, Cristian Adam ve Miguel Amadore ile birlikte geldi.. İstanbul'da bir gece kaldı, Ankara'ya uçtu. Başkent'te basın Balosuna katıldı.. Bunlar bildikleriniz.. Şimdi bilmediklerinizi söylüyoruz:

Arsen Lüpen Yeşilçam için bir film çevirecek. Türk televizyonu için çevrilen 12 dizilik bir Türk yapımında da rol alacak. Rol arkadaşı da Ayla Algan olacak...

Arsen Lüpen, dizisi televizyonlarımızda oynayıncaya kadar, Fransız tiyatro sanatçısı Georges Descrieres'in ismini bilenimiz yoktu. Ama hırsızlar kralı Arsen Lüpen'in maceraları ekranlarımıza gelince onu tanımayanımız kalmadı... Dizi bittiği zaman Ayla Algan'ı bir düşüncedir aldı... **"Arsen Lüpen'i nasıl Türkiye'ye getirebilirim, ekrana çıkartabilirim,"** diye.. Sonunda da buldu. Koca Öküz'ü Arsen Lüpen'in karşısına çıkartacaktı...

Ayla Algan, Koca Öküz şarkısıyla gönüllerde taht kurmuştu... Sonra kalkmış bu ünlü şarkıyı film yapmıştı.. Başrolde de kendisi oynamıştı... Filmde dört genç kıza miras kalmıştı.. Parayı alabilmek için kente gitmeleri gerekiyordu. Ama para nerede?.. Gözleri gibi sevdikleri Koca Öküz'ü satmışlar, yola revan olmuşlardı... Ama pek de üzülmüşlerdi... Cevat Kurtuluş, **"Üzülmeyin ben sizin koca öküzünüz olurum,"** demiş ve olmuştu.. Ondan sonra tam bir kahkaha tufanı..

İşte Ayla Algan'ın projesi "Koca Öküz Arsen Lüpen'e Karşı" adında bir film yapmaktı... Fransa'ya haber uçurulmuş, Arsen Lüpenimiz de prensip olarak teklifi kabul etmişti... Eğer proje gerçekleşirse, önümüzdeki günlerde filmin çekimine başlanacak. Koca Öküz, kendisini soyup soğana çeviren Arsen Lüpen'i ta Parislerde kovalayacak.. Filmde Arsen Lüpen'in karşısında Ayla Algan, ilk filmde rol alan Cevat Kurtuluş, bazı Fransız sanatçılar rol alacak...

Durun daha bitmedi.. Bu film biter bitmez, Ayla Algan ve Arsen Lüpen Türk televizyonu için Kaçak gibi, Tatlı Cadı gibi her bölümde ayrı bir hikâyenin anlatıldığı 12 bölümlük bir dizi hazırlayacaklar...

Arsen Lüpen şimdi başkentte... Ankara'daki Basın Balosu'na katıldı. Sonra İstanbul'a gelecek. Aylâ Algan'la yüz yüze konuşacak. Eğer Paris'te prensip olarak kabul ettiği tekliften caymazsa, Ayla Algan'la birlikte Türkiye'de film çevirecek..

Bekleyelim ve görelim... Bakalım önümüzdeki günlerde Türkiye'de Arsen Lüpen'i neler bekliyor...

Fotoğraf: ATILAY KAYAOĞLU

MİLYONLUK TECRÜBE

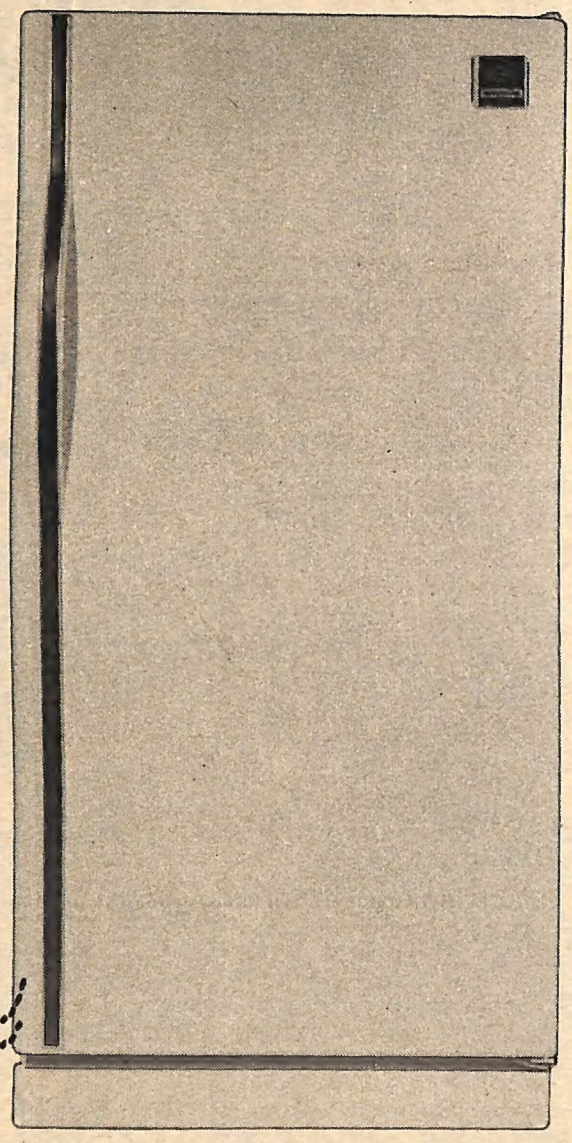
şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



ARÇELİK
MİLYONLUK TECRÜBE

Türkiye'deki televizyon seyircisinin gerçek temsilcisi olan tek dergi olarak TRT'yi uyarıyor, «TV'de 7 GÜN» okurlarının sözlerine kulak verilmesini önemle rica ediyoruz

Okurlarına göre Eurovision 76 böyle yapılmalı

12. sayımızda "Eurovision 1976 Nasıl Olmalı?" diye sormuştuk. Binlerce okurumuz düşüncelerini kaleme aldılar, bize gönderdiler. Burada okuyacağınız öneriler, bizim kişisel görüşlerimiz değil, TV'ye sesini duyurmak isteyen binlerce TV seyircisinin sesidir. "Kamuoyunun" sesidir...

EUROVISION adı bizde ilk kez yurt dışından naklen yayınlarda duyulmuş, sonraları bu birliğe dahil ülkeler arasındaki şarkı yarışmasıyla sık söylenir olmuştu. Ancak bu yıl yarışmaya bizim de katılmamızla "Eurovision" günlük yaşamımıza girdi. Hele şarkımızın yarışmada sonuncu oluşu, "Eurovision" kelimesini çoklarımız için boy hedefi haline getirdi. Oysa "Eurovision" sözcüğü, Avrupa Televizyon Birliği'ni ifade için bulunmuş masum bir deyimden ibaretti. Ancak ne denirse densin, "Eurovision" üzerindeki tartışmalar önümüzdeki zaman kuşağında da devam edeceğe benziyor. Çünkü yeni yarışmayla ilgili olarak TRT'de bazı çalışmalar ve toplantılar yapılmış, bazı kararlar alınmış bulunuyor.

İşte "TV'de 7 GÜN" yeni yarışmanın hazırlıklarına girişildiği şu sırada yetkililere ışık tutmak amacıyla bir ankete girişti. TV seyircisi okuyucuları arasında düzenlediği bu ankette "Eurovision'a gidecek şarkının nasıl seçilmesi" gerektiği soruldu. Değişik fikirlerden yöneticilerin yararlanacağı hesabı üzerine düzenlenen anket sonuçlanınca, gerçekten faydalı bir iş yapıldığı görüldü. Şimdi bu anketin genel sonucunu gözler önüne serecek ve "Kamuoyu böyle düşünüyor, böyle öneriyor. Bir göz atmanızda fayda var," diyeceğiz. Daha doğrusu biz demiyeceğiz de. Kamuoyu diyecek. Adeta altında "KAMUOYU" imzalı bir AÇIK MEKTUP yayınlıyoruz. Okuyucularımızdan gelen binlerce mektubun özeti olan bir mektup..

EUROVİSİON İÇİN HAZIRLIKLARIMIZ NASIL OLMALI?

Geçen yılki acı durumu tekrar yaşamaktan kaçınmak için, yapılan hataları şöyle bir hatırlamak gerekiyor. Ondan sonradır ki, yeni kararlara varmak icabeder. Bizi temsil edecek şarkının ve şarkıcının ayrı kosullarda seçileceğini düşünmek, bunlara karar verdikten sonra ayrıntılara girmek doğrudur. Fakat şu ana kadar bize intikal eden kararlar ve hazırlıklar, fazla ümit verici değildir. Sanki geçen yıldan ders alınmamış izlenimi alınmaktadır. Bu yönden biz, Türkiye'deki televizyon seyircilerinin gerçek temsilcisi olan tek dergi sıfatiyle TRT yetkililerinin uyarılarımıza önemle eğilmelerini rica ediyoruz. Çünkü bu, bizim kişisel görüşlerimiz değildir. Bir dergiyi çıkaran bir kaç kişinin ortak fikirleri de değildir. Doğrudan doğruya bizim aracılığımızla TRT'ye sesini duyurmak isteyen binlerce TV seyircisinin sesidir. Az önce de belirttiğimiz gibi, KAMUOYUNUN SESİDİR. Bu sese kulak verilmediği takdirde, başarısızlığın gerçek sahipleri artık iyice belli olacak ve onların sızlanan sesine de kamuoyu aldırmayacaktır. Tabii bütün bunların arasında Türk itibarı, bu alanda bir kez daha boynunu bükmek zorunda kalacaktır. Bizim önlemek istediğimiz de budur.

«Eurovision 76 böyle yapılsın» dediler 500'er lira kazandılar

"Eurovison/76 sizce nasıl olmalı?" sorusunu sorarken ortaya çam sakızı çoban armağanı bir de ödül koymuştuk. Anketimize katılan 5 okurumua 500'er lira vereceğimizi söylemiştik.

Anketimize katılmak zahmetinde bulunan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kurayı kaybeden okurlarımıza, önümüzdeki anket, oyun ve yarışmalarda şimdiden bol şanslar dileriz.

İşte kurayı kazanan talihli okurlarımız.

MÜNEVVER ÖZKAY
Merkez PTT Radyo memuru
ESKİŞEHİR

DAVUT DÜNDAR GÜLERYÜZ
Tepeüstü blok evler 4. Blok No: 38-A Küçükçekmece
İSTANBUL

YILDIZ ERYILMAZ
Zübeyde Hanım Cad. 42-1
Karşıyaka-İZMİR

BÜLENT KIRALİ
Yaşi Faki Mah. Maarif Cad. No: 20 EDİRNE

ÖMÜR MERTSAN
77. Sokak No: 5-2 Emek-
ANKARA

Okurlarımızın armağanları bu hafta içinde posta ile adreslerine gönderilecektir.

okurları diyor ki:

★ **Amatör veya profesyonel belli bir müzik kültürü almış, eğitimden geçmiş kişiler bu yarışmaya girsin..**

★ Yarışmacı larda mutlaka yabancı dil bilmeleri şartı aransın...

★ **Vokal grubu veya bir toplulukla yarışmaya katılmalıyız..**

★ Türkiye'deki oylama, tamamiyle uzman bir jüri tarafından yapılmalı..

★ **Seçilecek sanatçı iyi bir fiziğe sahip olmalı, giyim konusunda çok dikkatli davranılmalı..**

★ Tanıtma filmi tek bir yörede değil, değişik yerlerde renkli olarak çekilmeli.

★ **TRT, halka 20 beste sunsun en çok oy toplıyanlar içinden jüri bir seçme yapsın ve bu seçilen parçayı profesyonel bir topluluk çalsın söylesin..**

★ Yarışma parçası mutlaka İngilizce ya da Fransızca söylensin...

★ **Parçalar ağır ritme sahip olmasın, hareketli olsun.**

★ Ön seçimi TRT yapmalı fakat son seçim halka ait olmalı...

★ **Büyük finalde milli kıyafetimizle şarkıcımız sahneye çıksın.**

★ Bütün seçimleri yalnız halk yapmalı.

★ **Önce güfte yarışması yapılmalı. Sonra bir beste yarışması yapılmalı. Halkın seçtiği bir sanatçı yabancı dille bu şarkıyı söylemeli.**

★ Yarışma parçası Türkçe söylenmeli. Fakat topluluk dışarda iyice tanıtılmalı.

★ **Eserleri halk seçmeli (TRT sunsun) seçilen parçayı TRT profesyonel sanatçılara vermeli.. Bu sanatçılar arasındaki son seçimi halk yapmalı...**

★ TRT besteleri ve bunları okuyacak 10 sanatçı seçsin.. Bunlar arasındaki son oylamayı halk yapsın.. Fakat oylamanın 250 kuruş karşılığında olması hem ticaridir. Hem de ayıptır. Bedava yapılsın.. Aynı parçayı söyliyen aynı şekilde giyinen ve aynı şekilde saçını yaptıran (daha doğrusu yaptırılan) 6 kadın sanatçı seçilsin. Son oylama TRT, jürisine ait olsun..

★ **Seçileçek sanatçı davranışlarında serbest olsun...**

★ Hareketli parçalar seçilsin..

★ **Seçme sırasında oy dağıtımı, %40 jüri %60 halk oyuna dayansın..**

★ Yarışmada kıyafet çok önemlidir. 76 Eurovision'unda bizi temsil edecek kişi için moda evleri bir yarışma açıp, en güzel yarışma kıyafetini bulmalıdır..

★ **Yarışma parçalarımız evrensel boyutlarda olmalı.**

★ Eserlerin kopya olmaması için alınan tedbirler halka açıklansın..

★ **Oylama için uzun zaman ayırmalı..**

★ Besteci isterse eserin şarkıcısını değiştirmeli.

★ **TRT bir vokal grubu oluşturmalı. Yarışmaya vokal ile katılmalı.**

★ TRT eseri sanatçılardan kurulu bir jüriye seçtirmeli.. Seçilen eseri istiyen sanatçı okumalı. Halk en iyi yorum yapan sanatçıyı seçmeli..

★ **Teknik yönden yeterli stüdyolar kullanılmalı. Özellikle bizi dışarda tanıtacak film ve plaklar için 76 Eurovisionuna milli orkestra ile gitmeli.**

★Birden fazla birinci çıkması halinde kuraya değil tekrar halk oylamasına baş vurulsun..

★ **Türkçe okunan parçanın İngilizce ve Fransızcası da, ülkemizde halka sunulsun...**

★ Sanatçıyı TRT görevlendirsin ve bu sanatçı her yıl değişsin..

★ **Yarışma üç büyük şehirde, Telespor Gençlerle gibi düzenlenerek konserler şeklinde olsun. Jüri sanatçılardan oluşsun...**

★ Müzikteki boşluklar "La la la"larla doldurulmasın..

★ **Beste jüri tarafından seçilsin, orkestrasyonu yapılsın, sonra halk oylamasına baş vurulsun..**

★ Yarışmaya öz müziğimiz ve öz kostümlerimiz ile katılalım.

★ **Beste birkaç bestecinin ortak çalışması sonunda ortaya çıksın.**

★ Futbol takımı kurar gibi, seçme yapalım..

★ **Eurovision 76'ya yalnız profesyoneller katılsın..**

★ Timur Selçuk değişmesin..

★ **İlk üçü jüri seçsin.. Bu üçün içinden gerçek birinci ve diğerlerini halk oylaması belirlesin..**

★ Bir beste yarışması yapıp kazanan parçayı on ayrı orkestra çalsın.. Oylama halka ait olsun..

★ **Jüri üyeleri plâk firmalarında çalışmasın...**

★ Sanatçıya bir dans grubu eşlik edemez mi?

★ **Seçilen parça gerçekçi olmalı, güncel olayları yansıtmalı..**

★ İl ve ilçelere sandıklar koyarak, halkın oylarını kullanmaları sağlanmalı...

★ **Sasem ve Gama gibi kuruluşlara kayıtlı eserler yarışmaya girsin.**

★ Bütün Eurovision yarışmaları incelensin.. Birinci olanlar ve eserleri üzerinde tartışılsın.. Ve bu türde bir beste üzerinde çalışılsın..

★ **Parça yurt dışında değişikliğe uğramamalı...**

★ Seçilen şarkıcı hocalar tarafından çalıştırılmalıdır..

★ **Birinci gelen sanatçı geçen yıldan daha fazla ödüllendirilmeli.**

★ Eurovision 76 yarışmasında ilk beşe girebilirsek, seçilen sanatçıya özel ödül verelim..

★ **Oylama gizli yapılsın..**

★ Türk'ün şerefi olan böylesine büyük bir yarışmaya küçük hesaplar yüzünden iltifat etmeyecek sanatçılar cezalandırılmalı:.

★ **Posta çeki ile oylama usulü kaldırılsın. Hilesi bol oluyor..**

★ Yarışma için bütün sanatçılara mutlaka çağırıda bulunulmalı...

İşte TV'de 7 GÜN okurlarının özetle söyledikleri bunlar.. Dileriz ilgililer bu sözlere kulaklarını tıkamazlar...

Marmaris'te aşk başkadır

Elîm bir kaza sonucu yapılamayan Marmaris Müzik Festivali, yeni bir aşka sahne oldu.. Yeşim Serter Bağcan aşkına...

Yazı ve fotoğraflar:
Önder MANOĞLU

MÜZİK dünyamız şu günlerde aşk yönünden oldukça hareketli günler geçiriyor.

Once Nilüfer ve Rıza Silâhlıpoda aşkı su yüzüne çıkmış, TV'de 7 GÜN'de çıkan resimlerinden sonra her iki sanatçı beraberliklerini gizlemenin olanak dışı olduğunu görerek, kaçamak cevap vermekten vazgeçmişler ve aralarındaki ilişkiyi doğrulamışlardı. Nitekim müzik dünyamızın bu sevilen iki sanatçısı, geçtiğimiz hafta bildirdiğimiz gibi evliliğe giden ilk adımı attılar, söz kestiler...

YENİ BİR AŞK DOĞUYOR

Müzik dünyamızın bir başka sevilen çifti için de aynı şeyleri söyleyeceğe benzeriz bu gidişle... Bir başka mutlu beraberliğin daha tomurcukları Marmaris'te filizlendi...

Elim bir kaza sonucu yapılamayan Marmaris Müzik Festivalinde...

Marmarisli bir genç cereyana kapılıp ölünce, Belediye tarafından festival ertelenmişti... Gelecek yıla... Oysa Yeşim, Baha - Güzin, Melike Demirağ, Uğur Akdora, Esmeray, Fikret Hakan, Önder Bali ve orkestrası, İskender Doğan, Serter Bağcan, Engin Evin, Kerem Güney gibi müzik dünyamızın ünlü isimleri, festivale bir renk katmak amacıyla İstanbul'dan bir otobüse dolmuşlar, Marmaris'in yolunu tutmuşlardı... Festival yapılamayınca her birisi bir yana dağıldı..

Festival yapılamadı ama, yukarıda söylediğimiz gibi Marmaris, müzik dünyamızda yeni bir aşkın doğduğunu gözler önüne serdi..

Eurovision'un iki finalisti Yeşim ve Serter Bağcan her ne kadar beraber görünmüyorlarsa da, her iki sanatçının yakın arkadaşları Yeşim ile Serter Bağcan'ın birbirlerine aşırı sempati duyduklarını biliyorlardı.

Bu sempati nasıl doğdu derseniz?... Aslında bu sempatiye "Eurovision sempatisi" demek, daha doğru olur. Zira ilk kez Eurovision için Ankara Televizyonu binasında tanışmışlardı.

Yeşim, Karabük Lisesini bitirdikten sonra ailesi ile birlikte Ankara'ya taşınmıştı. Aşağı yukarı beş yıldan beri de Ankara'da oturuyor.

Serter Bağcan'a gelince... Serter uzun zamandan beri Ankara'da bulunuyordu zaten. Fakülteyi bitirdikten sonra Eczacı olmuş, ancak müzik sevgisi her şeyden üstün geldiği için müziği eczacılığa tercih etmişti. Böylece müzik ve beste çalışmaları Serter'i Eurovision yarışmasına kadar sürüklemişti. İşte Eurovision Yeşim ile Serter Bağcan'ın tanışmasını sağladı. Derken Serter, Yeşim'i evinden alıp, evine bırakmaya başladı. Müziğin tanıştırdığı bu iki genç arasında doğan arkadaşlık zamanla, sevgiye dönüştü.

İşte Yeşim ile Serter Bağcan'ın arasındaki platonik aşkın başlangıç hikâyesi böyle. Kader her iki sanatçı için hoş sürprizler hazırlamış, her iki sanatçı da finale kalmışlardı.

GÖZLERDEN UZAK

Müzik dünyamızın iki amatör sesi, Yeşim ve Serter Bağcan, Marmaris'te erkenden uyanıyorlar otelin bahçesinde ve kumsalda uzun yürüyüşlere çıkıyorlardı.. Her gün... Günleri hep böyle geçti Marmaris'te..

Genç sanatçıları müzikseverlere tanıtan şarkılar bile eş anlamlı. Yeşim **"Olmaz Böyle Şey"** ile meşhur olurken, Serter Bağcan da **"Mümkün Değil"** adlı şarkısı ile Eurovision'da finale kalıyordu.

Ne var ki her ikisi de beraber görünmemek için büyük gayret göstermişler, böylece aralarında doğan aşkı gözlerden gizlemeyi başarmışlardı.

Ancak kader onları bir kez daha yanyana getiriyor, Marmaris Müzik Festivali'nde buluşturuyordu. Marmaris'e Yeşim annesi ile birlikte geldi. Bir gün sonra da kafileye Serter katıldı. Dikkatli gözler bu iki gencin aralarında doğan sempatinin Marmaris'te farkına varıyordu. Nitekim Serter Bağcan Yeşim'i bir an bile gözden kaçırmadı Marmaris'te kaldıkları sürece. Bütün sanatçıların kaldıkları motelde sabahın ilk saatlerinde herkes uyurken ikisi deniz kenarında oturmuşlar, başbaşa olmanın mutluluğu içindeydiler.

Yeşim'in dalgın hali, Serter'in sessizliği, sabahın erken saatlerinde kumsalda buluşmalar, artık beraberliklerinin, beş aydan beri aralarında süregelen aşkın en bariz belirtisiydi...

Acaba, müzik dünyamızın bu iki genç sanatçısını da tıpkı Nilüfer-Rıza Silâhlıpoda gibi mutlu günler bekliyor diye müjdeleyebilecek miyiz dersiniz?...

GELECEK HAFTA

ISTANBUL'DAN MARMARIS'E GIDER IKEN

aroma
meyve suları
harika...

siz de öyle
düşünmüyor
musunuz?..

aroma
«seçtiğiniz içtiğiniz»

portakal. şeftali. kayısı. vişne. nar.
kızılcık. elma. üzüm. erik. çilek. ayva.

Bursa meyve suları ve gıda sanayii A.Ş.
tel.: Bursa 21028

İstanbul reklam 4

Şükran Özer'le

Mazide bir gezinti

BİR DEVRE İSMİNİ VEREN SES YILDIZI

Şükran Özer, şimdi mazi olan bir devrin en ünlü ses yıldızlarındandı. Çalıştığı gazinolar dolar dolar boşalır, plâkları kapışılır, radyodaki konserleri heyecanla izlenirdi. "Eğer," diyor Şükran Özer, "Geçen hafta TV'de verdiğim konserde, seyircilerime eski günleri hatırlatabildimse ne mutlu bana..."

- **Geçtiğimiz hafta ekranda, bir devre imzasını atan bir ses yıldızı vardı: Şükran Özer...**
- **TV Türk sanat müziği konser programları Şükran Özer'le kapandı. Yaz boyunca kısa solist programları ve arşiv müzik filimleri izleyeceğiz.**
- **Şükran Ozer'in iki kızının da isim babası ünlü şair Behçet Kemal Çağlar'dır.**
- **Çiftesaraylar Gazinosu ona şöhret, Kristal Gazinosu da evlilik getirmişti...**

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER
Fotoğraflar: Murat ÇETİN

ELİMDE süpürge ile, yemek masası altında şarkı söylediğim günleri pek hatırlamıyorum... Bana anlatılanlardan biliyorum... O zamanlar üç buçuk, dört yaşlarında var, yokmuşum... Elime bir süpürge alır, bir taraftan süpürgeyi saz niyetine çalar, bir taraftan da söylediğim şarkı ile evi çın çın öttürürmüşüm..."

İşte, bu küçük yaramaz, ileride şarkıcı olacağına o zamanlar inandırmış çevresini.. Çocukluğu hep **"Bu kız mutlaka şarkıcı olur"** övgüleri ile geçmiş.

-" Galiba biraz da eş-dostun sesimin güzelliğinden yana beni göklere çıkartmasından olacak, yıllar yılları kovaladıkça sesimin güzel olduğuna kendimi inandırmıştım.... Genç kızlık günlerimde tek idealim vardı; Şanlı, şöhretli bir şarkıcı olabilmek... O günlerin popüler sinema, müzik dergilerini ilgiyle izler, ünlü yıldızlara bakarak iç geçirirdim.. Hiç unutmam süslü, demir çubuklu bir karyolam vardı. Günümün büyük bir kısmı bu karyolamın üstünde geçerdi. Ayaklarımı demirlerin üzerine atarak uzanır, hülyalara dalardım. Sahnede hissederdim kendimi. Çok ünlü ve beğenilen bir sanatçı olarak. Şarkımın bitiminde kopan alkış tufanını şimdi bile hatırlarım. Sanki gerçekten alkışlanıyorum gibi gelirdi bana."

Şükran Özer'le konuşuyoruz... Geçen hafta televizyonda izlediğimiz, bir devre imzasını atan Şük-

KIZLARI

Şükran Özer'in iki kızı var.. Yaprak (solda) 17 yaşında.. Çiçek ise 15'inde.. İkisinin de isim babası Behçet Kemal Çağlar...

ran Özer'le.. Onunla birlikte, yıllar öncesinde bir gezinti yapıyoruz..

TV'DEKİ SOLO KONSERLER ŞÜKRAN ÖZER'LE KAPANDI

Televizyonda izlediğimiz Türk müziği konserlerini sanatçılar ve televizyoncular ikiye ayırır... Konserler, kısa programlar..

Konserler, yirmi dakika ilâ yarım saat arasında olan, bir tek şarkıcının şarkılar söylediği programlardır... Kısa programlar ise, ses sanatçısının bir, bilemediniz iki şarkı söylediği programlar.. Tabii bütün sanatçıların arzusu, TV'de bir konser programına çıkmaktır...

Şükran Özer, bugüne kadar birçok kez ekrana çıktı... Ama ilk defa, geçen hafta televizyonda konser verdi.. Ve Şükran Özer konseri ile de, TV'nin konser programları tatile girdi.. Yaz süresinde ses sanatçılarıyla yirmi dakika, yarım saatlik programlar yapılmayacak.. TV'de üç ay süreyle 15 dakikalık kısa solist programları ve eskiden çekilmiş filimler izleyeceğiz.

İMTİHANI KAZANDI, YAŞTAN KAYBETTİ..

Sesine ve müziğe karşı düşkünlüğünü göz önüne alan ailesi onu Konservatuar imtihanlarına sokmuşlar. Çok iyi bir derece ile kazanmış imtihanı. Ancak yaşı küçük olduğu gerekçesi ile okula kabul edilmemiş. O da tutmuş, bir hocadan üç dört yıl özel şan dersleri almış. Yani gerçek müzik çalışmalarına klasik batı müziği dalında başlamış.. Yaşı okula girmesine müsaade edince girmiş Konservatuvara, iyi derece ile de mezun olmuş.. Sonra vazgeçmiş klasik batı müziğinden. Sanat hayatını Türk Sanat Müziğinde sürdürmüş.

-" İstanbul'da doğdum... 1933'te.. Lise ikiye kadar normal öğrenimime devam ettim. İşte o sırada ilk defa başıma bir şey geldi.. İkmale kaldım. Bir dersten.. O zamana kadar başarılı bir öğrenciydim. Hiç ikmale kalmamıştım. Tarih dersini biraz ihmal edince olanlar oldu. İmtihan kapısında saatlerce beklemeyi göze alamadım. Daha doğrusu kendime yediremedim. Zaten üniversiteye gitsem bile müzik hayatını seçecektim. Böylece liseyi bıraktım işte.."

"ÇİFTESARAYLAR GAZİNOSUNU HİÇ UNUTAMAM..."

Yaşları 35-40'ın üstünde olan İstanbullular çok iyi hatırlarlar. Cağaloğlu'nda çok ünlü bir aile gazinosu vardı o zamanlar. Çiftesaraylar Aile Gazinosu zamanın en ünlü eğlence merkezlerinden biriydi. Bugünün Lunaparkı, Maksim'i gibi. Tanınmış tulûat tiyatrocularından Raşit Rıza ve karısı işletirlerdi burayı. Sabahın dokuzundan akşamın beşine kadar dolar dolar taşardı. Aileler, yanlarında çocukları, ellerinde yiyecek sepetleri, su testileri ile anfi biçimindeki bahçeyi hınca hınç doldururlardı. Sahneye devrin en ünlü kantocularından tutun da, ses sanatkârları, ip cambazları ve hokkabazlar çıkar, bin beş yüz, iki bin kişiye hoşça vakit geçirtirlerdi. İşte 13-14 yaşlarında olan Şükran Özer'in ilk profesyonel sahne hayatı burada, Çiftesaraylar'da başlamıştır..

KRİSTAL GAZİNOSU ONA EVLİLİK GETİRDİ...

Çiftesaraylar'da aralıksız üç, dört yıl çalıştı. Kış aylarında, şimdiki Bursa Lokantası'nın bulunduğu yerdeki kışlık salonda devam ediyordu aile matineleri. Daha sonra Beyoğlu'nun ünlü gazinolarından Kristal'e transfer oldu. O zamanlar 17 yaşında idi Şükran Özer. Kristal Gazinosundaki sanat hayatı pek uzun sürmedi. Bir buçuk ay içinde, tanıştığı fındık tüccarı İhsan Doruk'la hayatını birleştirerek sahneyi bıraktı.

RADYODAN ONU BİR KIRGINLIK AYIRDI..

Şükran Özer ününü özel konserlerle ve radyo çalışmaları ile sürdürdü. Bir kaç yıl öncesine kadar İstanbul Radyosu'nun gözde sanatçıları arasında yer alıyordu. **"Bir kırgınlık yüzünden radyodan uzaklaştım,"** diyor Şükran Özer. **"Radyo benim gerçek sanat yuvamdı. Acı tatlı anılarımın yanı sıra, radyo bana bir okul olmuştur. Ancak bir küçük kırgınlık, belki de yılların birikimi, beni radyodan kopardı. Yavaş yavaş kendimi çektim. Şimdi ise hiç gitmiyorum. Radyodan uzaklaşmamın nedeni bir kaç yıl önce kurulan özel bir heyetle tüm sanatçıların sınıflandırılma yoluna gidilmesidir. Bu sınıflandırma oldukça saçma idi.**

KIZLARININ İSMİNİ BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR KOYMUŞTU...

Şükran Özer'in iki kızı var. Büyüğü İtalyan Lisesine devam eden 17 yaşındaki Yaprak, küçüğü de Fransız Okulu öğrencisi 15 yaşındaki Çiçek.

-" Kızlarımın ismini rahmetli Behçet Kemal Çağlar koymuştu. Oğlum olsaydı onun da adının "Toprak" olmasını isterdi" diyor... Şükran Özer'in büyük kızı Yaprak'ın çok güzel sesi var. Annesi kızlarını ses sanatçısı olarak yetiştirmek istiyor. Ancak özellikle Yaprak çok içine kapanık ve utangaç. Çok arzu etmesine rağmen sahneye çıkmaya cesaret edemiyor.

DÜNDEN, BUGÜNE

Gülümsüyor.. **"İşte böyle,"** diyor..

Mazideki gezinti bitmiştir.. Günümüzdeyiz şimdi..

-" Eğer TV'deki ilk konser programım, değerli seyircilerime eski günlerimi yaşatabildiyse, ne mutlu bana..."

Şükran Özer şu günlerde hummalı bir çalışmanın içinde..

Bir süre önce kaybettiğimiz Necdet Tosun ile tekrar alevlenen muhtaç sanatçılara yardım vakfının hazırlıklarında görevli.

BU PAZAR TÜM SEVGİLER BABALARIN OLSUN...

"BABALAR GÜNÜN KUTLU OLSUN BABACIĞIM"

Binlerce minik gibi, Emine Fulsen de böyle diyecek babasına... Sevgili babacığı Zafer Celasun'un yanağına bir öpücük konduracak... Elini öpecek, hediyesini verecek... Hepiniz gibi, hepimiz gibi...

Dünyanın bir çok ülkesinde bu Pazar **"BABALAR GÜNÜNÜ"** kutlayacak çocuklar.. **"Anneler Günü"**nü kutladıkları gibi içtenlik ve minik yürekleri sevgi dolu olarak...

"Babalar Günü" bu Pazar 13. yılını tamamlıyor. Çocuklar, kendi mutlulukları için çalışıp didinen geceleri gündüzlerine katan bütün amaçlarını mutlu bir gelecek hazırlamakta birleştirmiş olan babalarına bugün, gönüllerince birer hediye verecekler..

-"Babacığım, bu size lâyık değil ama.." diye başlayan içtenlik dolu cümleler ile.. Hediye almak olanağını bulamayanlar ise ne yaşta olurlarsa olsunlar, uzatıp ellerini, babalarının ellerini minik avuçlarına alacaklar saygı ve sevgi dolu dudaklarını **"Baba elinin"** üzerine konduracaklar..

-"Babacığım," diyecekler.. **"Beni yetiştirip bugünegetirdin. Senin emeklerini ne yapsam ödeyemem.."**

Bu mutlu gün, bütün babalara, babalarımıza kutlu olsun...

BAKLAVAYA HÜCUM

Bu fotoğraf, geçtiğimiz Pazar Telespor ekranda bizlere veda ettikten onbeş dakika sonra çekilmiştir. Masanın üzerinde kocaman bir baklava tepsisi geldi. Bir başka tepsi de yedekte bekliyordu. Ve bütün bir yıl boyunca Telespor'un başarısı için çalışanlar kümelendiler tepsininetrafına Kahkahalar atarak, şarkılar söyleyerek, tepsiyi bir an da boşalttılar. Her lokmada "Tatlı yiyelim gelecek yıl da tatlı tatlı konuşalım" diyorlardı.

telespor'un

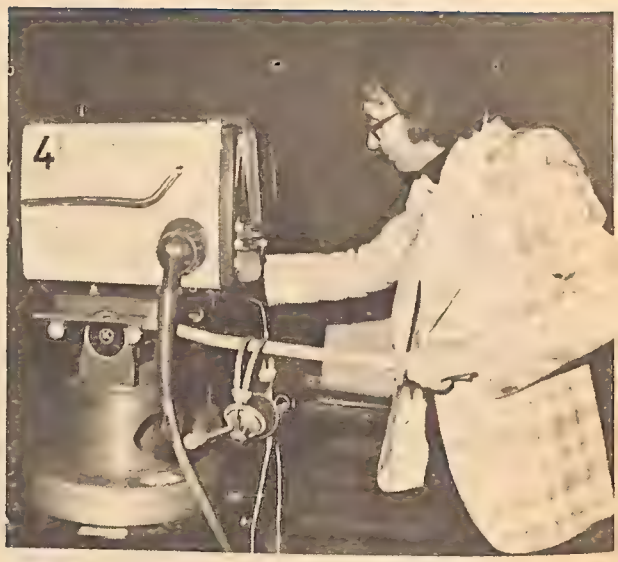
baklavalı veda partisi...

TELESPOR geçtiğimiz Pazar ekranda veda etti bizlere.. **"TV'de 7 GÜN"** veda günü televizyondaydı.. Olanları sizin için izledi.. Gerçekten kolay kolay unutulmayacak bir veda partisi düzenlemişti Telesporcular. Ah, bir imkân olabilseydi de, bu veda partisini ekranda sizler de görebilseydiniz. Güneş Tecelli ve Tamer Durukan ekrandan sizlere veda ettikten sonra hemen, ekranda gördüğümüz o masanın etrafına Telespor'da çalışan bütün ekip kümeleniverdi. Güneş Tecelli, bir yıl boyunca kendisi ile birlikte geceli gündüzlü çalışan, televizyonseverleri eğlendirebilmek için ter döken arkadaşlarına hoş bir sürpriz hazırlamıştı. İki tepsi baklava aldırmıştı.. Program bittikten sonra, bütün ekip hemen geçtiler baklava tepsisinin başına.. Kimi, **"Tatlı yiyelim de, gelecek yılda tatlı tatlı konuşalım,"** derken, kimi de şöyle diyordu: **"Güneş ağabey bu yorgunluk iki tepsi baklavayla geçmez vallahi.."** Kahkahalar televizyonu sarıyor, Telesporcular, bu sefer kendilerini eğlendiriyordu.

TELESPOR'UN ÜÇ ASI

İkisini tanıyorsunuz. Biri Tamer Durukan, diğeri Güneş Tecelli. Ya ortadaki.. O da Telespor'un isimsiz kahramanlarından...Yapımcı Adil Örs..Güneş Tecelli ile Tamer Durukan, ekranda Telespor'un aslan payını kendileri topladıkları için, "Bari baklavaları ekrana çıkmayanlara bırakalım," dediler ve birer dilim baklavayla yetindiler ogün...

Fotoğraflar: İsmet GÜMÜŞDERE



ELVEDA KAMERA

Ekranda bize veda etmiş, program bitmişti.. Yaklaştı kameranın yanına Güneş Tecelli.. Dalgın dalgın.. Sanki yavuklusunu bırakıp, askere giden Mehmet gibiydi.. Dakikalar boyu resimde gördüğünüz gibi, anlamsız gözlerle baktı durdu kameranın vizöründen.. Kolay mı koca bir yaz ayrı kalacaktı kameradan

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

FİKRET
HAKAN
«Pembe İncili
Kaftan»da

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'de 7 Gün'ün özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Ancak her hafta belirttiğimiz gibi, siz değerli okuyucularımıza yüzde yüz aynen kalan bir program veremiyoruz. TRT bazı olanak dışı durumlarda programlarda günügününe değişiklikler yapmak zorunda kalıyor.

Bu hafta ve önümüzdeki hafta yurt dışında iki önemli Avrupa Şampiyonası var. 1-8 Haziran tarihleri arasında Polonya'nın Katoviçe kentinde yapılacak olan Avrupa Boks Şampiyonası ve 7-11 Haziran tarihleri arasında Yugoslavya'da yapılacak olan Avrupa Basketbol Şampiyonası'ndan naklen yayınlar verebilmek için, bu haftaki programlar her zamankinden daha fazla aksayacağa benzer. Bu nedenle TV tarafından günü gününe yapılacak program değişikliklerini veremediğimiz için bizi kınamamanızı, bağışlamanızı dileriz.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.30 ..... DALDAN DALA
19.00 ..... BELGESEL
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... VAHŞİ ÇÖL
21.15 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

ÇOCUKLAR İÇİN

Ali ile devesi devam ediyor

Küçükler için hazırlanan program çizgi filmlerden oluşuyor. Küçük seyirciler bol bol çizgi film ve "Ali ile Devesi" adlı çizgi dizinin bir bölümünü daha izleyecekler.

18 30

DALDAN DALA

KAZIM AKŞAR

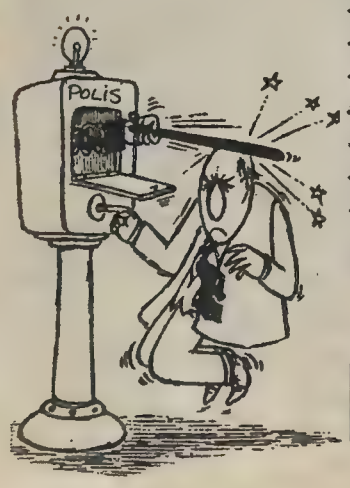
Bir program daha bitti Güle güle daldan dala...

Kâzım Akşar'ın sunduğu ve Tülin Oral'ın hazırladığı program da bugün Eylül ayına kadar yayınlarına ara verecek.

Programda okulların tatile girdiği, bir kısmının da yakında kapanacağı gözönüne alınarak aktuel bir konuya değiniliyor. Yaz tatili ve boş zamanları değerlendirme... Öğrencilerin boş zamanlarını ne şekilde değerlendireceği programa katılan yetkili kişiler ve çeşitli görüntülerle anlatılıyor. Ayrıca yaz kampları ve dinlenme yurtları ile ilgili bir de film yayınlanacak. Yine boş zamanlarını değerlendiren küçüklerle ilgili bir filmde kibrit çöpleri ile maket yapan öğrenciler tanıtılacak.

Daldan Dala'nın beş sanatçı konuğu daha olacak... Bunlar Çocuk Esirgeme Kurumu'nun bir süre önce sonuçlanan karikatür yarışmasında derece alan sanatçıları. Küçük sanatçılar eserleri ve çalışmaları konusunda açıklamalar yapacaklar.

Küçüklerin ilgisini çekecek diğer bir konuda İtalyan Kukla Tiyatrosu'nun Türkiye'deki gösterilerinden alınan görüntüler olacak.



-YAZISIZ-

20 35

VAHŞİ ÇÖL

«VAHŞİ ÇÖL» DE BİR MUTLU SON

Bu akşam Vahşi Çöl isimli dizinin son bölümünü izliyoruz. Ölüm halinde bulunarak beslenen fil yavaş yavaş kendine gelmektedir. Sonunda düştüğü çukurun etrafındaki kayalar patlatılarak kurtarılır. Fil şükran ve sevinç duygularını Neel'i hortumu ile havaya kaldırarak gösterir. Dost olmuşlardır artık...

İsmail ve adamları tekrar ortaya çıkarlar bir ara. Fakat kahramanlarımız hazırlıklı davranarak hücuma geçerler. İsmail'i mağlup ederek elindeki esirleri kurtarırlar...

Stas'ın babası adamlarıyla birlikte çocukları aramaktadır. Çölde bir vaha düşünün. İki grupta bu vahaya çok yakın, fakat birbirlerinden habersizdirler. Susuzluk ve çaresizlik ızdırapların en büyüğü.. Çölde geçirdikleri maceralardan sonra bitkin hale gelmişlerdir artık... Hayatlarının son demlerini yaşamaktadırlar. Kendilerinden geçmiş hayal görmeye başlamışlardır.

Bu esnada çocukları arayan babanın yanındaki iz sürücü, kulağını kayalara dayıyarak birtakım sesler duyduğunu, bu seslerin çocuklara ait olabileceğini söyler. Havaya bir el silâh sıkılır. Bu işarete son bir gayretle Stas tüfekle cevap verir.

21 15

SPOR STÜDYOSU

Türkiye Futbol Liglerinde heyecanın sona ermesi ile Spor Stüdyosu'nda heyecan Avrupa'nın çeşitli kentlerinde yapılan Basketbol ve Boks Şampiyonalarına kaydı. Bu programda geçtiğimiz hafta yapılan Boks Şampiyonasından özetler verilecek. Polonya'nın Katoviçe kentinde 1-8 Haziran tarihleri arasında yapılan Avrupa Boks Şampiyonası ile ilgili programdan sonra Gençlik ve Spor Bakanlığı Kupası karşılaşmasından da görüntüler verilecek.

Avrupa Basketbol Şampiyonası'ndan çeşitli görüntüler de programda yer alacak. Bu arada program ilgilileri Türkiye-Hollanda basketbol maçının tamamını naklen yayınlamak amacı ile giriştikleri çabaları dergimiz baskıya verildiği ana kadar sürdürüyorlardı. Önemli bir aksaklık olmazsa, Spor Stüdyosu içinde Türkiye-Hollanda Basketbol maçı Yugoslavya'dan naklen yayınlanacak bu gece...

RADYO seçmeler

AYLA ALGAN

YASEMİN KUMRAL

MİKROFONDA SEVİLEN SESLER

(TRT: I - Saat: 16.20)

İstanbul Radyosu Hafif Müzik Bölümü Müdürü Nedim Erağan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda sevilen sesleri ve toplulukları dinleyeceksiniz. İşte sevilen sesler, işte şarkıları:
Aşk mı bu: (Ayla Algan)
Şerefe: (Tanju Okan)
Garip aşık: (Canan)
Teak wan-do (Halit Kakınç)
Olmaz mı olmaz mı: (Yasemin Kumral)
Şu solmuş gonca gül Alpay)

BÜLENT ORAL'DAN ŞARKILAR

(TRT: I - Saat: 15.40)

Bu programda Bülent Oral sevilen şarkılardan derlenmiş bir müzik demeti sunacak.

Sanatçı ilk olarak Avni Anıl'ın Uşşak makamında bir eserini okuyacak: "Ne yeşili ne siyahı gözümde hep gözleri var.,, İkinci olarak dinleyeceğiniz eser Yıldırım Gürses'in sevilen bir bestesi: "Gurbet o kadar acıki.,, Bülent Oral programına Yesari Asım Arsoy'un bir şarkısı ile devam ediyor: "Menekşe gözler hülyalı.,, Sanatçının okuyacağı son eser Sadettin Kaynak'ın Uşşak makamındaki bir şarkısı "Niçin baktın bana öyle.,,

RADYO seçmeler

ALAADDİN YAVAŞÇA SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 11.15)

Türk müziği severler bu programda Alaaddin Yavaşça'dan sevilen şarkılar dinleyecekler.

Alaaddin Yavaşça programına Sadettin Kaynak'ın Uşşak makamındaki bir şarkısı ile başlayacak: "Perişan ömrümün neşesi.,, Sanatçı ikinci olarak yine Uşşak makamında kendi bestesini okuyor: "Bütün bir gençliğin avare.,, Program Mustafa Çağın'ın bir bestesi ile devam edecek: "Gel Kalender de safa yap.,, Alaaddin Yavaşça okuyacağı "Suluk başında zeytin ağacı,, adlı bir türkü ile programını bitirecek.

YURTTAN SESLER KADINLAR KOROSU'NU DİNLİYORUZ

(TRT: II - Saat: 16.30)

Bu programda Yücel Paşmakçı'nın yönettiği Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'nu dinleyeceksiniz.

Koro önce Kelkitli Metin Pala'dan alınan bir türküyü okuyacak: "Aşağıdan gelir aldıramadım.,, İkinci olarak dinleyeceğiniz türkü Vasfi Akyol'dan alınan Şavşat Teşi havası: "İndim çayırı biçmeye.,, Ardından Rizeli sanatçı Ziynet Sönmez, Ali Haliloğlu'nun kemençesi eşliğinde bir türkü ile programa katılıyor: "Gelinim, kınan kutlu olsun.,, Aşık Daimi'den alınan, Pir Sultan Abdal'dan bir deyiş "Seyyah olup ayrı düştüm elinden,, ile program devam ediyor. Sanatçı İclal Akkaplan, Nazım Can'dan alınan bir Erzurum türküsünü okuyor: "Büyük cevizin dibi.. Nazan Balkır'dan, Melahat Tandoğan'dan alınan bir düğün türküsü söylüyor: "Düğün alayı geldi.,, Seha Okuş, İhsan Taftalı'dan alınan bir Kars türküsü ile mikrofonda: "Bahçalara geldi bahar.,, Ali Tutkaç'tan alınan bir Narlıdere türküsü ile Koro'nun programı sona eriyor: "Mavi krep başında, kalem oynar kaşında."

GÜNÜN PROGRAMI

1800 ..... YAŞAM KAVGASI
18.30 ..... BİRLİKTE OLALIM
19.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... İKİ AÇIKGÖZ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ÇEŞİTLİ MÜZİK ORKESTRASI
21.10 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 YAŞAM KAVGASI

Afrika' dayız

Bu programda dış kaynaklı belgesel bir film izleyeceğiz. Güney Batı Afrika kıyı şeridinin hemen arkasında, uzunlamasına yer alan Namib adlı çöl konu edilerek, burada yaşayan hayvanlar anlatılmakta...

Çölün ilginç konusu, göç yolları üzerinde olması ve diğer çeşitli etkenler burada yaşayan hayvan türlerini fazlalaştırmakta. Zor yaşam şartları hayvanlar üzerinde etkin olmaktadır.

İlginç öğretilerin verildiği bu belgesel meraklarımızı gidermek için bir fırsat olmakta.

18 30 BİRLİKTE OLALIM

HÜLYA BAŞATLI

Tatile girmeyen tek çocuk programı

Hülya Başatlı'nın sunduğu "Birlikte Olalım" programı çocuk yayınları içinde en uzun ömürlüsü çıktı. Bütün çocuk programları yayınlarına ara verirken, ya da tümden ekranlardan uzaklaşırken, "Birlikte Olalım" devam ediyor.

Okul öncesi çocuklar için hazırlanan ve onların zekâ gelişimine yararlı olacak şekilde düzenlenen programda Hülya Başatlı yine küçük ekran dostları ile birlikte olacak. Programda çizgi film, masal, müzik bölümü ve zekâ gelişmesine yardımcı şekillerle yapılan bulmacalar var.

19 00 TÜRK MÜZİĞİ

Toplu program

Bu yapımda, Ankara Radyosu Türk Müziği Korosu ve solistlerine yer verilmiş...

Türk Müziğinden ilginç örnekler sunacaklar bizlere.. Müzik sevenler, dinlendirici ve doyurucu dakikalar geçirecekler..

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

Değişik bir serüven

İki Açıkgöz kahramanımız, Abbott ve Castello ekranlara geliyor bu akşam...

Bizleri güldürmeye çalışacaklar yine.. Abbott ve Costello diğer adlarıyla Şişman ve Akıl Hocası Sivri.. Ev sahiplerini de unutmamak gerekir. Adamcağız ev kirasını alabilmek için binbir kılığa girerek çekmediği kalmıyor.

Bu üçlüyü, bu akşam değişik bir serüvende izleyeceğiz...

20 35 ÇEŞİTLİ MÜZİK

Klasik ve bale müziğinden örnekler

Bu programda, Güver Aykal yönetimindeki Televizyon Çeşitli Müzik Orkestrası'nı dinleyeceğiz.

Klâsik ve bale müziğinden örnekler sunacaklar bizlere..

21 10 TV'DE SİNEMA

SEVGİNİN BEDELİ

OYNAYANLAR

Henriette..... Bette Davis

Dük dö Praslin..... Charles Boyer

Düşes ..... Barbara O'Neil

Yapım yılı: 1940

Yönetmen: Anatole Litvak

Korkunç dedikodu dalga dalga her tarafı sarmıştı

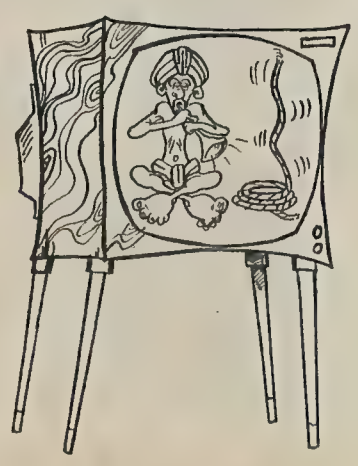
Genç kadının dudakları titredi. Yüzünde bir ızdırap dalgası dolaştı. Kürsüden yavaşça kalktı. İlk kez öğretmenlik yapacağı sınıfa bir şeyler söylemek istedi. Ama titreyen dudakları arasından bir tek sözcük bile çıkamadı. Korktuğu başına gelmişti. Korkunç dedikodu dalga dalga yayılarak, öğretmenlik yapacağı sınıfa kadar yayılmıştı.

Duyduğu heyecan ve korku, yeni sınıfa geren her öğretmenin duyduğu heyecan ve korkudan çok daha başkaydı. Henriette, yapamayacağını anladı. Şımarık kahkahalar, alaylı fısıltılar arasında koşarak dışarı çıktı. Müdire hanıma her şeyi başından sonuna kadar anlatacak ve yine kendisini kötü talihinin çalkantısına bırakacaktı. Ancak, iyi kalpli, anlayış dolu müdire hemen herşeyi biliyordu. Henriette'in anlatmasına fırsat vermeden, genç kızın söyleyeceklerini bir bir kendisi anlattı ona. Genç öğretmen biraz olsun onu sıkan, varlığını ıltüst eden manevi çemberden kurtulmuştu: **"Hadi kızım sınıfına dön. Maziden kaçmaya imkân yoktur. Biz ondan kaçmaya çalıştıkça, o bizi bir hayalet gibi izler. Ondan kaçma, geçmişi geleceğe bağlamaya çalış. Göreceksin sen de kurtulacaksın."** diyordu.

Henriette sınıfa tekrar girerken aylardan beri ruhunu acı içinde sıkan gücün etkisinden kurtulmuş gibiydi.

İrili ufaklı başların yer aldığı sıralardaki çocuklar da bu değişikliğin farkına varmışlardı. Sınıfta çıt yoktu. Yüksek tavanlı derslik, onun ağzından çıkacak sözlerle ürperecek durgun bir deniz halini aldı. Henriette herkesin, hatta karşısındaki öğrencilerinin de bildiği hikayeyi, hayatının en acı bölümünü anlatmayı arzuladı. Anılar gözünün önünde bir bir şekillendi.

İşte bu gece seyredeceğimiz filmin hikayesi. Bu filmi Bette Davies ve Charles Boyer 1940 yılında çevirdiler. Eser Rachel Fields'in pek tanınmayan aynı adlı romanından Anatole Litvak tarafından beyaz perdeye aktarıldı. Filmde, bir mürebbiyenin, kıskanç bir Düşes yüzünden düştüğü zor durumlar anlatılıyor. Dük'ün genç mürebbiyeye duyduğu arkadaşlık ve dostluk ilgisi, kıskanç karısı ve çevre tarafından yanlış yorumlanır. Sonunda büyük bir skandal ve cinayet Henriette'ye sonsuz ıstırap çektirecektir.



Hakan ÇELİK - İSTANBUL

YAZISIZ

16 00

NAKLEN YAYIN

EN BÜYÜK KUPA KİMİN?

Bugün Türkiye Birinci Lig Şampiyonu Fenerbahçe ile Türkiye Kupası Şampiyonu Beşiktaş Türkiye'nin en değerli kupası için karşı karşıya gelecekler. Bilindiğ gibi geleneksel Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı, Türkiye Lig Şampiyonu ile Türkiye Kupası Şampiyonu oynarlar. Bu nedenle iki ezeli rakip Ankara'da karşı karşıya gelecekler. Geçtiğimiz yılda aynı kupa mücadelesi için Fenerbahçe ve Beşiktaş karşı karşıya gelmiş ve en büyük kupa Fenerbahçe'nin olmuştu.

Bugün TV büyük bir ihtimalle Cumhurbaşkanı'nın da izleyeceği karşılaşmayı naklen yayınlayacak. Her iki şampiyon takım da 1975 sezonunun en büyük kupasını müzelerine götürmek için mücadele edecekler.

18 00

GENÇ KAYAKÇI

Yeni bir dizi başlıyor

Roger Moore'un gençlik yıllarında çocuklar için yaptığı **"Korkusuz Kahraman"** sona erdi biliyorsunuz. Aşağı yukarı on ay devam eden dizide İngiltere'nin derebeylik devrinden görünümler verildi.

Şimdi yeni bir dizi başlıyor, yine çocuklar ve gençler için. **"Genç Kayakçı"** hareketli macera seven gençlerin başından geçen olayları ve duygularını yansıtacak. Dizi filmin kahramanı evlerini pansiyon olarak işleten ailenin kayakçı yeğeninin başından geçen serüvenlerden oluşuyor. İlk bölümün adı **"Yalancının Mumu."**

18 30

GÜLER YÜZLE TATLİ DİLLE

Ne oldu şu çocuk programlarına

TV'nin ögrenciler ve okul öncesi küçükler için hazırladığı çocuk programlarının hemen hepsi bu hafta yayınlanacak bölümleri ile ya tamamiyle yayından kaldırılıyor, ya da gelecek sezona kadar yayınlarına ara veriyorlar. Güler Yüzle, Tatlı Dille de bir daha hiç ekranlardan izlenmeyecek programlar arasında yer alıyor.

Son programda küçüklerin alıştığı Murat Amca ve Zeynep Teyze oldukça üzgün görünüyorlar. Kolay mı, uzun süredir siz küçüklerle birlikte olan, sizlere yararlı olmaya çalışan sevdiğiniz Murat Amca ve Zeynep Teyze size veda etmek zorunda. Artık onları belki bir TV oyununda, belki de bir başka TV programında izleme olanağı bulabileceksiniz. Murat Amca ve Zeynep Teyze ile birlikte izlediğiniz küçük dostlarınız da öyle. Onlar da ekran karşısında geçen zorlu ve zevkli günlerini bir anı olarak ileride daima hatırlayacaklardır.

Güler Yüzle, Tatlı Dille programının son bölümü, özellikle ayrılık konusu üzerine hazırlandı. Zeynep Teyze ve Murat Amca sizlere, ekrandaki küçük rol arkadaşlarına veda edecekler ve birbirlerine bu TV programının anısı olarak armağanlar verecekler.

GÜNÜN PROGRAMI

16.00	NAKLEN YAYIN
18.00	GENÇ KAYAKÇI
18.30	GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30	ÇİZGİ FİLM
19.40	BİR SOLİST
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	SAVAŞAN DÜNYA
21.40	OLAY
22.40	GÜNE BAKIŞ

19 40

BİR SOLİST

Eyüp Uyanıkoğlu

Türk Sanat Müziğinin sevilen isimlerinden Eyüp Uyanıkoğlu Cengiz Baysal'ın hazırlayıp yönettiği bir mini konser programı ile seyircilerinin huzuruna gelecek.

Eyüp Uyanıkoğlu programına Hicaz şarkılarla başlayacak. İlk eser Sadettin Kaynak'a ait: **Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu".** Suphi Ziya Özbekkan'ın aynı makamda şarkısı **"Dün gece yeis ile kendimden geçtim." "Dolaşırken dururum boş yere neden?"** Avni Anıl'ın bir bestesi. Program Gülizar makamında Erol Sayan'ın **"Ağlatırsa Mevlam yine güldürür"** adlı şarkısı ile devam edecek. Programın son eseri bir türkü. **"Yakına gel yakına."**

RADYO seçmeler

KARŞINIZDA ALAADDİN ŞENSOY

(TRT: 11 Saat: 15.00)

Sanatçıdan ilk olarak Itri'nin bir eserini dinleyeceğiz. **"Tuti-i mucize guyem ne desem lâf değil."** Alaaddin Şensoy'un okuyacağı ikinci eser Hacı Arif Bey'in sevilen bir şarkısı **"Olmaz ilaç sine-i sad pareme."** Program İsmet Rasim Bey'in **"Benim sen nemsin ey dilber"** adlı şarkısıyla devam ediyor. Son olarak dinleyeceğiniz Bimen Şen'in **"Bensiz ey gül gülşeni alemde meynuş eyleme"** adlı eseri ile Alaaddin Şensoy'un programı son bulacak.

SEHA OKUŞ'TAN TÜRKÜLER

(TRT: 1 Saat: 15.25)

Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk türkü **"Yenikapı'nın yokuşu."** İkinci olarak dinleyeceğiniz **"Ordu'nun dereleri"**ni **"Atlar eğerlendi"** adlı türkü izleyecek. Seha Okuş okuyacağı **"O kız destisini çaydan doldurur"** adlı türkü ile programını bitirecek.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

BİTEN BİTENE

Şubat'ın 16'sından bu yana dört Forum izledik ekranda. Evlenme, Çocuk eğitimi, Nesiller Arası Çatışmalar ve Türk Sporu izlenen **"Forum"**ların konularıydı. Daha ilk programı ile TV'nin ilginç programlarından biri olacağını belli eden bu yararlı yapımın yaz mevsimi boyunca da sürdürülmesini gönül isterdi. Yayınlanan ilk programı yine bu sütunlarda eleştirmiş ve Turan Erdemgil ve yapımcı arkadaşlarına bazı tavsiyelerde bulunmuştuk. Yayınlanan son programda bizim eksikliğini gördüğümüz noktaların çok azı yansıdı. Gelecek sezon ses düzenine bir değişiklik getirilmesi konukların yerinde konuşmasını bilen ve konu hakkında yeterli bilgisi olanlar arasından seçilmesi **"Forum"**u zirveye tırmandıracaktır kanısındayız. Göze batan diğer noktalardan biri de Turan Erdemgil'in konunun bölümlerini iyi ayarlaması ile ilgili. Dört program boyunca düzelen ve kameraya alışan sunucu konunun bölümlerini önceden kesin olarak belirlemeli, hattâ sürelerini bile tespit etmelidir. Böylece konuşmacıların sık sık sözünü kesmek, konunun açıklığa kavuşmasını gölgelemekten kurtulmuş olacaktır.

EVDE OYNAYACAĞINIZ BİR TV OYUNU

Çok evde oynanıyor.. Belki sizin evde de oynanıyordur.. Ama biz oynayanlar için değil, oynamayanlar için sunuyoruz bu televizyon oyununu..

Efendim, televizyonda programlar kesilince, çok evden hemen sesler yükselmeye başlıyor. **"Şimdi Marmaris çıkacak Üç dondurmasına.." "Ekranda İzmir'i göreceğiz.. Bilemezsem, üç kere horoz gibi öterim."**

Oyun bu..

Arıza olduğu anda, ekranda göreceğiniz kartpostal üzerine bahse girişebilirsiniz.. Bazı evlerde bu oyunu öylesine ilerletmişler ki işi kumara dökmüşler..

-**"Benden Ankara.. On lira koyuyorum.."**

-"Benden İstanbul.. Yirmi lira da benden.."

Ne diyorsunuz?..

TEKRAR TEBRİKLER "HAFTA SONU"

Son haftalarda bu sütunlarda sürekli olarak Hafta Sonu programı için tebrik ve teşekkür yazıları yazıyoruz. Siz sayın okuyuculardan gelen mektuplar, bizi böyle bir yazı yazmaya yönelten en büyük unsur. Geçtiğimiz Cumartesi günkü programda Türk Halk Müziğine gösterilen ilgi sanırız Türk Halk Müziğini sevenleri epey duygulandırdı. Programın başarılı ve sevilen sanatçıları Recep Kaymak ile eşi Elvan Sevil'i tebrik ederiz.

MARK TWAİN' İN MACERALARI NİÇİN CUMARTESİ GECESİ OYNAMADI

Önceki haftaki sayımızda sizlere Cumartesi gecesi **"Mark Twain'in Maceraları"** filminin oynayacağını haber vermiş, geniş hikâyesini sunmuştuk.. Geçen sayımızda Salı akşamı **"Damgalı Kadın"** filminin ekrana geleceğini bildirmiştik. Bir de baktık ki, Salı seyredeceğimiz film Cumartesiye alınıvermiş.. Cumartesi seyredeceğimiz film de Salı'ya geldi..

Bu program değişikliği yüzünden pek çok okurumuz telefonla aradı bizi.. Çoğu da mektup yazdı.. **"Bunun niçin böyle olduğunu"** sordu.. Bazı okurlarımız da bizi **"Yanlış haber vermekle"** suçladı.

Biz, bu filmlerin ne zaman oynayacağını, TRT'nin hazırladığı haftalık program dergisinden alıyoruz. Her Çarşamba. Perşembe gününe kadar baskımızı bekletiyoruz. TRT ilgililerinden bir defa daha sıhhatli bilgi almaya çalışıyoruz. Sonra da baskıya geçiriyoruz. Eğer TRT, bir hafta sonraki programlarda, Cuma'dan sonra değişiklik yaparsa, teknik olanaklarımız yüzünden, maalesef bu değişiklikleri sizlere duyuramıyoruz. Maalesef Mark Twain'de de böyle oldu. Cumartesi sabahı TRT, programda değişiklik yapınca bizim de elimiz kolumuz bağlı kaldı. Basılmıştı dergimiz..

Bizi yanlış haber vermekle suçlayan okurlarımızı aydınlattıktan sonra iki filmin neden yer değiştirdiğinin cevabını verelim sizlere..

Mark Twain'in Maceraları, İstanbul'da Lale Film Stüdyosunda seslendirilmek için verilmişti. Fakat son anda, seslendirme cihazlarında bir arıza olunca, film seslendirilemedi.. Fono Film Stüdyosuna verildi bu sefer. Ama bir gün içinde seslendirmek olanaksız olduğu için TRT mecburen seslendirilmesi hazır olan **"Damgalı Kadın"**ı, Mark Twain'in yerine gösterdi.

Diyeceksiniz ki, TV'nin de bu işte bir suçu yok.. Teknik arıza..

Var.. Seslendirme işlemini son ana bıraktığı için suçludur TV..

İSİM BENZERLİĞİ

Ekranda Topuz filmi sona erdikten sonra yazılan isimlerden ikisi dikkatli gözlerden kaçmadı zannederiz. Cahit Kayra ve Abdullah Yüce..Ancak hemen söyleyelim eski Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Cahit Kayra'nın ve ünlü ses sanatçısı Abdullah Yüce'nin filmin teknik kadrosunda görev almış Cahit Kayra ve de Abdullah Yüce ile isim benzerliğinden başka ilişkileri yoktur.

Gerçi eskiden film çevirmiş Bakanlarımız da yok değil. Aylar önce televizyonda izlediğimiz **"Susuz Yaz"**da eski Gümrük ve Tekel Bakanı Mahmut Türkmenoğlu figüranlık yapmıştı. Tabii Türkmenoğlu o yıllarda henüz öğrenci idi ve film kendi köyü olan Bademler Köyünde çekilirken filmde ufak bir rol almıştı...

AKAD...TOPUZ... SESSİZLİK...

Duyduğumuz izlediğimiz ve de bildiğimiz kadarı ile Lütfi Akad Yeşilçam'ın usta yönetmenidir. Babasıdır, Başarılı yapıtları vardır. Yine Aşk-ı Memnu Yeşilçam'ın yüzünü ağartan bir eserdir. Sinema dünyamızın yönetmenleri günlerce **"Biz yaparsak işte böyle yaparız"**diye sağda solda caka satmışlardır. Ancaaak, Topuz'u izledikten sonra zannederiz düşüncelerde ve tavırlarda değişiklik olacaktır.

Filmden sonra gördüğünüz isimler bizi daha da hayrete düşürdü. Erol Batıbeki Yeşilçam'ın en iyi ışıkçısıdır. Gani Turanlı, Lütfi Akad, ve Erol Keskin'den bahsetmeye gerek yok. Yeteneklerini daha önce ispat edip ödüller almışlardır.

Peki ama ışık düzeni. Görüntü ve senaryo neden bu kadar bozuktu Topuz'da. Acaba Televizyon'un kendine özgü gerçekleri yılların sinema alışkanlığı içerisinde unutulmuş mu idi?..

VE TOPUZ'UN MÜZİĞİ

Bir çift sözümüz de filmin müziğine Şöyle ki: Hikayede Topuz'da hikayeye kıyafet ve konuşmalara, kısaca her şeyin aslına sadık kalınmasına rağmen müziğin modernize edilmesine ne gerek vardı. Veya modernize edilmiş bu müzik filme ne kattı..?

LÜTFEN CUMA SAYFASINA BAKINIZ

RADYO seçmeler

Oray Tuğlan

BÖLGESEL GÜNAYDIN
(TRT: 1 Saat: 06.45)

Deniz Yiğit yeni bir diziye başlıyor Bölgesel Günaydın'da.

Bu programda Marmara ve Trakya Bölgesinde yaşayan üreticilere yardımcı olmak amacıyla yararlı bilgiler yer alıyor.

Yalova Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü yetkilileri ile yapılan röportajlarda sebze ve meyve konularında ilginç konuşmalar dinleyeceksiniz. Genel olarak üreticilere yararlı olacak bilgiler arasında, üretimi artırıcı bilgiler, ambalajlama, depolama ve pazarlama hakkında aydınlatıcı ve eğitici bölümler yer alıyor. Bu programlarda genellikle çilekçilik, mantar, erik, üzümsü meyveler, elma, meyve virüs hastalıkları, yaş meyve ve sebzelerin yetiştirilmesi ile ilgili bölümler yer alıyor.

Dizinin ilk programında kiraz yetiştiriciliğinde dikkat edilecek hususlar konusunda Ziraat Yüksek Mühendis Fahrettin Öz ile yapılan röportajı izleyeceksiniz.

SANAT TARİHİ
(TRT: 2 Saat 20.00)

Oray Tuğlan'ın hazırladığı Sanat Tarihi programlarının 23'üncüsünde İslam Sanatı adlı bir yapım izleyeceğiz.

İslamlığın doğuşu tarihin en büyük olaylarından biridir. Hiçbir din bu kadar kısa bir süre içinde dünyanın dört bucağına yayılıp genişlememiştir.

İslamlık İran, Suriye, Kudüs, Mezopotamya, Mısır, Kuzey Afrika ve İspanya'yı çevresi içine almış, eski Roma denizi bir Müslüman gölü olmuştur.

Böyle geniş bir imparatorluğun sınırları içinde çeşitli kavimler, çeşitli uluslar yaşıyordu. Bunlar ayrı gelenek ve törelere sahiptiler.. İşte bütün bu ayırımlara rağmen ortaya çıkan sanat, İslam Sanatıydı.. Oluşumu Yedinci Yüzyıla rastlar.. İslam kültürü insanlık tarihinin en son ve en genç kültürüdür.

GUNUN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN
18.45 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PEMBE İNCİLİ KAFTAN
21.10 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.10 ..... TV'DE SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Ayla Büyükataman, Tülin Yakarçelik ve Fehmi Ege

Hafta Sonu zengin bir final ile veda edecek...

Telespor'un iki hafta önce yayından kaldırılması ile TV'nin tek gündüz programı niteliğini sürdüren Hafta Sonu da sona geldi. Eylül ayından bu yana sürekli yayınlanan Hafta Sonu bu yılın son programı yine Eylül ayına kadar yayınına ara verecek. Son programda ünlü sanatçılar, çeşitli sürprizler ve bol bol müzik var.

Anılarınızın Müziği bölümünün konuğu Fehmi Ege. Ünlü sanatçı Türk Hafif Müziği'nin yurdumuza gelişi ve gelişmesi konusunda açıklamalar yapacak. Bu arada kanto ve tangolara da değinecek. Daha sonra iki Türk sanat müziği solisti ilk kez birlikte tango okuyacaklar. Bunlar İstanbul Radyosu sanatçılarından Ayla Büyükataman ve Tülin Yakarçelik. Tango severler, Türkiye'deki tango ustalarını da izleyecekler bu programda. Tangonun iki ünlü ismi Celâl İnce ve Secaattin Tanyerli anılarda gezintiler yaptıracak. Amerika'da bulunan Celâl İnce'yi yapımcılar sadece eldeki fotoğraflarla görüntülediler.

FENERBAHÇE'NİN MAÇINI NAKLEN İZLEMEK İSTER MİYDİNİZ?

Şampiyon Fenerbahçeliler, takımınızın bugün ilginç bir takımla oynayacağı futbol karşılaşmasını izlemek ister misiniz? O halde ekranlarınızın başında olun. Hafta Sonu kameraları Fenerbahçe Stadı'nda. Rakip kim mi dediniz? Bu da Hafta Sonu'nun sürprizi... Ama şu kadarını söyleyelim, ne Fenerbahçe, ne Galatasaray, ne de Beşiktaş böyle bir takımla karşılaşmadı şimdiye kadar...

MERSİN FESTİVALİ EKRANLARDA

Hafta Sonu 6 Haziran gecesi Mersin Stadı'nda muhteşem bir Müzik Şöleni ile açılacak olan Mersin Festivali'ni programı içinde kısa bölümlerle sunuyor. Ritm 69 Orkestrası'nın sürekli müziğini yaptığı Festivali Halit Kıvanç sunuyor. Festivale Ali Kocatepe, Asu Maralman, Cici Kızlar, Ersen-Dadaşlar, Ertan-Funda Anapa, Esmeray, Fikret Hakan, Gökben, İlhan İrem, İskender Doğan, Kâmuran Akkor, Melike Demirağ, Rüçhan Çamay, Salim Dündar, Seyyal Taner ve Tülay katılıyor.

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ VE AMATÖRLERİ BİRARADA

Modern Folk Üçlüsü şimdiye kadar birer ve ikişer ekrana çağırdığı amatör şarkıcılarla, ekrana hiç çıkmayan diğer finalistleri biraraya topladı. Bugünkü final programında önce Modern Folk Üçlüsü çalıp söyleyecek. Daha sonra bütün amatörlerle birlikte konserlerini sürdürecekler.

İSTANBUL'DA SANATÇI AVI

Hafta Sonu'nun ilginç bölümlerinden biri de bu olsa gerek. İstanbul Radyosu'ndan tanınmış bir sanatçı Hafta Sonu ekibi ile İstanbul'u sokak, sokak, ev ev, gazino gazino tarıyorlar. Buldukları Türk Müziği sanatçılarına birer sevilen şarkı okutuyorlar. Ancak, yaz mevsiminin gelmesi ile birçok sanatçının İstanbul dışına turneye çıkması, festivallere gitmesi nedeni ile programa katılacak sanatçılar henüz kesinleşmedi.

TÜRKÜLER GEÇİDİ ANKARA'DAN

Ankara Radyosu Türk Halk Müziği sanatçıları halk oyunları ile süsledikleri türküleri ile birer birer ekrana gelecekler.

Ankara Radyosu'nun tanınmış Türk Halk Müziği sanatçılarından Anadolu'nun çeşitli yörelerinden seçtikleri sevilen türküleri izleyeceğiz.

HAFTA SONU'NU AJDA PEKKAN KAPAYACAK

Ajda Pekkan altı şarkıdan oluşan final konseri ile Hafta Sonu ekibi adına, **"Allahaısmarladık, Eylül'de tekrar buluşmak dileği ile"** diyecek. Son Telespor programında da vedalaşma görevini yüklenen sanatçı, Hafta Sonu izleyicilerine sevilen ve en yeni şarkılarının yer aldığı bir program hazırladı. Programı her Hafta Sonu programında olduğu gibi Necla Erol ve Erman Okay birlikte sunacaklar.

18 00 — SÖZ SAVUNMANIN

Gerçek mi düş mü?..

Amerika'da küçük bir kentolan San Remo'nun ünlü Avukatı Petroçelli yine bir cinayet davasını kovalıyor. Bu kez işi oldukça zor Petrocelli'nin. Ortada öldürülen bir öğrenci var. Savcının iddiasına ve görgü tanıklarına göre öldüren de belli. Ama öğrencisini öldürdüğü ileri sürülen profesörün gerçekten katil olabileceğine Petroçelli inanmıyor bir türlü.

19 30 — TATLI CADI

Darrin'in başı dertte

Darrin'in arkadaşı Adam Newlarkin'in başına garip olaylar gelmektedir. Klara Teyze, Adam'ın atalarından birinin cadı olduğunu ileri sürer. Bu kişi Oregon Eyaleti'nin Salem kentinde iki yüz yıl önce hakimlik yapmıştır. Clara Teyze'ye göre Adam'ın başına gelen garip olaylar bu cadı ceddinden miras kalmıştır... Bunak Teyze bir de tehdit savurur, eğer bu büyünün panzehiri bulunamazsa Adam Newlarkin hırsız damgası yiyecektir. Darrin ve Samantha kolları sıvayarak Adam'ın yardımınakoşarlar. Darrin arkadaşının bir bankada çalıştığını öğrenir. Büyünün bozulması için ilk adım olarak Adam'ın bir köpeği öpmesi gereklidir. Daha sonra da üç kez bir havuza sol up çıkarılacaktır.

20 35 — PEMBE İNCİLİ KAFTAN

«Biz Türkler altımıza serdiğimizi bir daha giymeyiz»

Muhsin Çelebi . F. Hakan
Sadrazam : . . . Atıf Kaptan
1.Vezir . . . . Turgut Savaş
Şah İsmail. . .Türker Tekin
Toroğlu . . . .Aptullah Ataç
Şah Subayı. İhsan Baysal

Prodüktör: Emin Gerçeker
Yönetmen: Ö.Lütfi Akad

Ömer Seyfettin'in ünlü hikâyesi "Pembe İncili Kaftan" Ö.Lütfi Akad'ın yorumu ile bu gece ekrana geliyor. Bu hikâyede daha önce izlediğimiz, Topuz ve Ferman'ın işlenen tema yönünden devamı sayılabilir. Hikâyede Türk toplumunda devletin ilkelerini sonuna kadar savunacak insanların her zaman var olduğu ispatlanıyor.

Muhsin Çelebi, bir Osmanlı Elçisi olarak gittiği Şah İsmail'in Sarayı'nda gerektiği gibi itibar görmez. Altına kuru bir post bile sermemişlerdir. Varını yoğunu vererek yaptırdığı incili kaftanını yere sererek oturmak zorunda kalmıştır. Giderken dönüp ardına bile bakmaz. Osmanlı İmparatorluğuna gereken itibarı göstermeyenlere tek bir sözü vardır: "Biz Türkler altımıza serdiğimizi bir daha sırtımıza giymeyiz, bu bir pembe incili kaftan olsa bile.."

21 10 — STÜDYO İSTANBUL

Güle güle stüdyo İstanbul

TV Programlarının veda kervanına katılanlardan bir diğeri de İstanbul Maçka Stüdyolarında hazırlanan ve ayda bir yayınlanan Stüdyo İstanbul müzik ve eğlence programı oldu. Cengiz Baysal'ın yaptığı ve Namık Kasapbaşıoğlu'nun yönettiği program bu akşam yayınlanacak bölümü ile gelecek sezona kadar ekranlardan ayrılacak.

Son Stüdyo İstanbul programında Türk Hafif Müziği üç tanınmış sanatçı ile temsil edilecek. Nil Burak, Esmeray ve Erol Büyükburç. Türk Halk Müziği sanatçısı Ümit Tokcan da sevilen bir eserle ekranlara geliyor. Dans Grubunun gösterisinden sonra sahnelerden bir as solist var. Seçil Heper sesi ve fiziği ile TV seyircilerini büyüleyecek.

22 10 — TV'DE SİNEMA

Wendel Corey Joan Crawford "Harriet Craig"de.

HARRİET CRAİG

Yılların unutturamadığı ünlü Amerikalı yıldız Joan Crawford, Harriet Craig'de oldukça sevimsiz bir rolde TV seyircilerinin karşısına çıkacak. Caz devrinin çarpıcı yıldızı bu kez, soğuk, kıskanç ve kocası ile yeğenine hükmeden ihtiraslı bir kadını canlandırıyor. Kocası Mr. Craig'e hayatı zehir eden Mrs. Craig sonunda yeğeni K.T. Stevens ile gene William Bishop'un aşkına da el atacak. Her şeye burnunu sokmaya alışan Mrs. Craig'e bu hareketi biraz pahalıya maloluyor. Kocası ve yeğeni isyan ediyorlar.

Harriet Craig 1950 Columbia yapımı bir film. **"Craig'in Karısı"** adlı George Kelly nin bir tiyatro oyunundan alınmış. Eserde Joan Crawford ile birlikte Wendel Corey ve Lucile Watson da rol alıyor.

JOAN CRAWFORD'U TANIYALIM

Asıl adı Lucile de Sueur olan Joan Crawford bir zamanlar Billie Casin adıyla ün yapmıştı. Caz müziğinin yaygın olduğu devirlerde zamanın filmlerinin çarpıcı kızı idi. Daha sonra canlandırdığı meslek kadınlarının ölümsüz simgesi haline geldi. Yaşlılık devirlerinde ise, yaşlı kadınları canlandıran tecrübeli bir karakter yıldızı olarak devamlı olarak aranılan bir aktrist olarak isim yaptı.

Teksas'ta 1904 yılında doğdu. Broadway sahnelerinde dansözlüğe başladığı zaman henüz 13 yaşı da idi. Daha sonra filmlerde küçük roller almaya başladı. Bir sinema mecmuasının açtığı yıldız yarışmasına katılırken zor olan ismini Joan Crawford olarak değiştirdi. Güzel Kızlar sanatçının 1925 yılında ilk rol aldığı filmdir. Bu tarihten itibaren 90'ın üzerinde film yaptı.

WENDEL COREY'I TANIYALIM

Mr. Craig rolü ile izleyeceğimiz **Wendel Corey,** Amerikalı tiyatro, sinema ve televizyon sanatçısıdır. 1914'te doğdu. Sinemaya 1947 yılında başladı. 1968 yılında ölünceye kadar 20'ye yakın sinema filmi, iki de TV dizi filmi yaptı.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİR BELGESEL FİLM
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SİNEMA 7.NCİ SANAT
22.00 ..... BİR KONSER
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
TATLI SERT

Kahramanlarımız cehennem ateşinde

Bu akşam Bayan Emma Peel ile Bay Steed'in yeni bir macerasını izleyeceğiz.. Seyredeceğimiz filmin adı "Cehennem Ateşi"

İngiltere'de yaşıyan Lordlar, eski bilim adamlarından esinlenerek ülkeyi ele geçirmeyi amaçlarlar. Ve bir de dernek kurarak çalışmaya başlarlar.

Olaylar bundan sonra gelişir. Türlü etkenler birbirini izleyerek ortalık karışmaya başlar.

Sonraları bayan Peel ve Bay Steed, işi kavrayarak olayları önlemeye çalışırlar. Türlü çabalardan sonra bu işin de üstesinde gelirler. Tabi bunda bayan Peel'in judosu ile bay Steed'in bastonu önemli bir rol oynar.

20 35
SİNEMA: 7'İNCİ SANAT

Çağlar boyunca aşkın mücadelesi

Yönetmen: DAVID WARD GRİFFİFH

Sessiz sinemanın ve sinema tekniğinin babası sayılan yönetmen David Wark Griffith ünlü bir yapıtı ile karşımıza çıkacak. **"Intolerance-Hoşgörüsüzlük"** tarihin dört ayrı döneminde aşkın mücadelesini konu alıyor. 1916 yılı yapımı filmde geçtiğimiz haftalarda **"Fırtına Yetimleri"**nde izlediğimiz Lillian Gish ve Mae Marsh rol alıyorlar. Senaryo da filmin yönetmeni Griffith'e ait.

"Hoşgörüsüzlük" Griffith'in kendi bulusu olan sinema tekniklerini bol bol uyguladığı filmlerden biridir. Griffith, küçük bağlantılarla hikâyeden hikâyeye ani geçişler yapar. Çapraz kesişlerle tansiyonun çılgınlık noktasına ulaşması sağlanır. Sessiz sinemanın özelliklerinden biri olan dev dekorlar bu filmde de vardır. Babil Şehri'nin tarihi görünümü harika bir teknikle ekrana aktarır. Filmin en güzel bölümlerinden biri olan bu sahne oldukça pahalıya malolmuştur. Bu yüzden yapımcılar sanat yönünden kazandıkları başarıyı ticari yönden kazanamazlar.

"Fırtına Yetimleri"nde kardeşi Dorothy ile birlikte izlediğimiz sanatçı Ohio'da 1896 yılında doğdu. Küçük kardeşi ile ilk tiyatro sahnesine adımını attığı zaman altı yaşında idi.

Gish kardeşleri ünlü yönetmen Griffith'e getiren ünlü sinema sanatçısı Mary Pickford'dan başkası değildi. Ünlü yönetmen Lillian ve Dorothy'yi bir çok filminde oynattı. Tiyatroda olduğu gibi sinemada da çoğu kez Lillian ve Dorothy'ye kardeş rolleri verilmeye devam etti. Özellikle Lillian'ın soğuk güzelliği Griffith'in filmlerinde kullandığı ögelerden biri olmuştur. Gish Kardeşler bir süre sinemada çalıştıktan sonra küçük yaşlardan beri sanat hayatlarını sürdürdükleri tiyatroya tekrar döndüler.

GRIFFITH SİNEMA TEKNİĞİNİN MUCİDİDİR

Bu akşam 1916 yılı yapımı bir filmini izleyeceğimiz David Wark Griffith, özellikle görüntü tekniği alanında bir çok buluşlar yapmıştır. Bugün bile bir çok yönetmen onun bulduğu tekniklerde fazla bir aşama yapamamışlardır.

Kentucky'de 1875 yılında doğan ünlü yapımcı 1907'lere kadar Edison Stüdyolarında aktör, senarist ve yapımcı olarak çalıştı. Zamanın sinema otoriteleri, bu dönem içinde Griffith'i başarısız, silik bir kişi olarak nitelendiriyorlar.. Yazdığı senaryoların hemen hepsi geri çevrildi. 1908 de "The Adventures of Dollie" yönetmenin gerçek sanat hayatına başladığı ilk filmi sayılır. Daha sonra beş yıl boyunca beş yüzden fazla kısa metrajlı film yaptı. Bu çalışmaları sırasında bulduğu ve tasarladığı tekniklerle Amerikan sineması yönetmenleri arasında ismini yüceltti.

Griffith'in değişik bir çalışma tarzı vardı. Diğer yönetmenler gibi, oturduğu yerden sanatçılara yapacakları, ya da yapmayacakları hareketleri tarif etmekle yetinmezdi. En küçük ayrıntılara kadar kendisi uğraşır bu sayede de yeni yeni buluşlar ortaya çıkarırdı. Ayrıca resim sanatı ile olan yakın ilişkisi onu gölge-ışık oyunları ve dekorlarda derinlik duygusu yaratılması konularında çağdaşlarının çok ilerisine çıkmıştı.

22 00
BİR KONSER

Gecenin son programında klâsik batı müziğinden örnekler sunulacak...

RADYO seçmeler

YURTTAN SESLER
(TRT. 1 Saat: 23.30)

Ahmet Yamacı'nın yönettiği Yurttan Sesler Korosu ilk olarak "Asmalı Pencere" adlı türküyü okuyacak İkinci olarak korodan "Yaylanın çimenine" adlı türküyü dinleyeceksiniz. Turan Engin "Dam üstüne çul Serer" adlı türkü ile mikrofona geliyor. Can Etili sevilen bir türkü ile karşımızda "Aşan bilir karlı dağın ardını". "Çıkabilsem o yarimin köşküne" adlı türküyü Şahin Gültekin'den dinleyeceksiniz. Fatma Türkân "Başındaki tellere" adlı türküyü okuyacak. Koro, "Yan dan oyna yandan" adlı türkü ile programa devam ediyor. "Durmam gelir yata, kalka" adlı türkü ile Yurttan Sesler Korosu'nun programı sona eriyor.

İŞTE GERÇEK REGÜLATÖR!.

rakipsizdir...
dünyanın dört bucağında milyonların tereddütsüz tercih ettiği tek regülatördür VOLTAM

kalitelidir...
elektronik ve televizyon dünyasının güvendiğidir VOLTAM

üstündür...
ilave çift filtre bobinli FILTRAGE HARMONIQUE SDGD sistem ile güçlüdür VOLTAM

MİLYONLARIN KULLANDIĞI regülatör VOLTAM

Almanya, İsviçre, İngiltere, İspanya, Fransa, Holanda, Belçika, Finlandiya, Lübnan, Tanca, Suriye, İran, Portekiz ve bütün dünyada

VOLTAM Salıpazarı, Meclisi Mebusan Cad. Genel Sigorta Han, 481-489 Istanbul Tel. 45 32 12

Danıştay, TRT'nin eski Genel Müdürü İsmail Cem'i göreve iade edince, Cuma akşamı Kırlangıç sokaktaki ev bayram yerine döndü

Cem şenliği 10 saat sürdü...

O gece Cem'in evi doldu doldu taştı. İçilen içkinin, atılan kahkahanın haddi hesabı yoktu...

ACABA RADYO VERECEK Mİ?

Mayıs ayının son Cuma'sı... Saat 19.00. İsmail Cem heyecanla transistörlü radyosunu alıyor, kulağına yaklaştırıyor... Merak içinde, Danıştay'ın kendisi ile ilgili kararını Türkiye radyolarının vermesini bekliyor.. Az sonra radyo haberi verecek, alkışlar bütün mahalleyi saracaktır.

İÇMEK SERBEST...

İsmail Cem şenliğinde, şenliğe katılan konukların ilk uğrak yeri üzerinde çeşitli içkilerin sıralandığı büfeydi.

NE KONUŞUYORLAR...

Şenlikten bir görünüş... İsmail Cem, Hıfzı Topuz, Haluk Şahin ve Orhan Birgit, gelişen olayları yorumluyorlar.

ÜLKEMİZDE sadece **"Bahar Şenliği", "Kiraz Şenliği", "Üzüm Şenliği"** adı altında şenlikler düzenlenmez ya. Bu kez de **"Cem Şenliği"** düzenlendi. Tam on saat süren **"Cem Şenliği"** nde içilen içkinin atılan kahkahanın birbirini izleyen alkışların haddi hesabı yoktu..

Şenlik giderek bir karnaval görünümüne büründüğünde kim senin ayakta duracak hali kalmamıştı. Sevincin yanı sıra bir biri ardından yuvarlanan kadehler, Cem taraftarı TRT'cilerin mutluluğunu perçinliyordu adeta..

Herşey 30 Mayıs Cuma günü Danıştay'ın İsmail Cem'in iptal ve yürütmeyi durdurma talebi ile ilgili isteğinin karara bağlanması ile başladı. Danıştay'ın yürütmeyi durdurma yönünde, hem de iki açıdan karar alması üzerine hemen TRT'ciler Cem'in Kırlangıç sokaktaki evine doluştular. İki yüz kadar TRT mensubu İsmail Cem'in evine koşuşmuştu. Ev adeta kuşatılmış, yol bulabilenler evin içine doluşmuştu. Koruma polisleri uzun süredir Cem'in evi önünde sürdürdükleri olaysız bekleme görevinden sonra bu kalabalık fakat sevgi gösterileri içindeki kuşatma ve işgal hareketi karşısında bir şey yapamamışlardı. Kimler yoktu ki **"Cem Şenliğini"** başlatanlar arasında. Spikerler, Sekreterler, Kameramanlar, Muhabirler, Daire Başkanları, Genel Müdür yardımcıları dolmuşlardı Cem'in evine..

Cem gelenlerle ayrı ayrı ilgileniyor gerçeklerin yasama organlarınca ortaya çıkarılmasından duyduğu mutluluğu belirtiktikten sonra ellerine birer kadeh içki tutuşturuyordu. Ayağında bir **"Blucin sırtında bir gömlek"** bulunan Cem bir Genel Müdürden çok (Teenager)leri andıran görünümüyle konukları ile sakalaşıyor, yakınlarıyla bir olmanın mutluluğunu yaşıyordu. Boşalan kadehler doluyor, mutluluk içinde yüzenlerin boşalıp, dolan kadehlerinin sayısı arttıkça çoğalan gürültüleri, sokağa taşıyordu. İşin ilginç yönü, **"Cem Şenliği"** diye adlandırılan ve gittikçe gerçek bir şenlik havasına bürünen toplantıda TRT görevlilerinin sakınmasız, korkusuz bir biçimde fotoğrafçılara poz vermeleriydi.

KIRLANGIÇ SOKAK ALKIŞTAN İNLİYORDU

Saatler birbirini kovalarken içkiler de saate karşı yarış halinde idi. Bir ara orta yere büyük bir şampanya şişesi getirildi. Şişe Cem'in TRT Genel Müdürlüğünde birinci yılı doldurduğu gün eski film danışmanı Mustafa Gürsel tarafından hediye edilmişti. Tabanca gibi patlayarak açılan şampanya şişesinden dökülen şampanyanın altına bardaklar uzatıldı köpüklerüstlerine dökülürken bardaklarını doldurabilenler Cem'in şerefine şampanyalarını yudumladılar. O sırada radyoda Cem ile ilgili Danıştay Kararı okundu. Kararı okuyan spikerin cümleyi noktalaması ile birlikte bir alkış fırtınası koptu evin içinde. Mahalle ayağa kalkmıştı gürültüden. Herkes ne olup bittiğini anlamak istiyordu. Soranlara verilen cevap ise, **"Cem Şenliği var, Cem Şenliği"** biçiminde idi. Sonra ayı haber televizyonda da verildi ve daha da şiddetlenen alkışlar bir kez daha mahalleyi sardı.

BURASI TRT 4

Cem'in evine TRT-4 adını veren konuklar biraz da pelteklenmiş bir ifade ile, **"Olaylar ne şekilde gelişirse gelişsin gerçek Genel Müdürün Cem olduğunu"** söylüyorlardı.

İçki ve Mutluluk duvarını aşanlar Mehmet Barlas'ın aralarında bulunmamasından yakınmaya başladılar bir ara. Bunun üzerine Brüksel'de bulunan Barlas'a bir teleks çekilerek bu mutlu olayı yaşamasının sağlanması bu arada durumu Başbakan Demirel'e bildirmesi kararlaştırıldı.

Ve Cem Şenliği gecenin geç saatlerine dek böylece sürdü gitti..

"İSMAİL CEM OLAYI" günlüğü

TRT'deki İsmail Cem Olayı'nı, bundan haftalar önce "TRT kazanı Kaynıyor" başlığı ile vermiştik sizlere..Kazan kaynamış kaynamış ve fokurdamaya başlamıştı..Fokurdayan bir kazanın taşması da doğaldı..Taştı..Ve şımdi taşan sular, bir çığ gibi bütün yurdu sarıyor. Şimdi heryerde TRT'deki Cem olayıkonuşuluyor Sokakta, evde, kahvede, meclis koridorlarında ve gazete sayfalarında..Evet kazan taştı ve suları etrafa yayıldı.

"Altındaki ateş okadar körüklenmişti ki, kazanın taşmaması mümkün değildi" demiştik bundan önceki yazımızda..Ve şöyle devam etmiştik: "Ve işte kazan taştı...TRT'nin genç Genel Müdürü İsmail Cem İpekçi'ye, bir Cuma günü teslim edilen görev, yine bir Cuma günü geri alındı..."

Ve, evet bir CUMA günü de tekrar göreve iade edildi..

30 Mayıs Cuma günü..

Peki ondan sonra ne oldu..İşte biz TRT'deki İsmail Cem günlüğünü bu sorunun cevabını sizlere verebilmek amacıyla hazırladık. Danıştay'ın Cem'i göreve iade etmesiyle birlikte gelişen olayları, söylenen sözleri, ileri sürülen yorumları tarafsız bir gözle ve yorum yapmadan bu günlükte sunuyoruz sizlere..

30 MAYIS CUMA

DANIŞTAY CEM'İ GÖREVE İADE EDİNCE

Danıştay daireleri Genel Kurulu, Cem'in itirazını konuşmak üzere sabah 9.00'da toplanmıştı..İsmail Cem'in 33 sayfa tutan dava dilekçesi öğleden sonra da görüşüldü ve 17.30'da kararavarıldı. Toplantıdan sonra Danıştay Başkanı İsmail Hakkı Ülgen, **"Cem'in görevden alınması ve Yalçıntaş'ın genel müdürlüğe getirilmesine ilişkin yüretmenin dava sonuna kadar durdurulmasına, karar verildiğini açıklıyordu. Karar 8'e karşı 13 oyla alınmıştı.**

Danıştay'ın kararını öğrenen İsmail Cem'in sözleri ise şöyleydi.

-"Bu durumda, kararın kendiliğinden yerine gelmesinin bir hukuksal gerek olduğunu avukatlarım belirttiler. Kararı tebellug eder etmez görevime döneceğim."

İsmail Cem bunları söylerken, İsmail Cem'in avukatları da, **"Cem'in göreve dönmesinin engellenmesi halinde bu işlemi yapanlar hakkında ceza ve tazminat davaları açılabileceğini belirtiyorlar, bu kişilerin Yalçıntaş'ın TRT ile ilgili yapacağı mali harcamalardan da sorumlu olacaklarını"** ileri sürüyorlardı..

HIFZI TOPUZ GÖREVDE KALIYOR

Cuma gerçekten önemli bir gündü TRT için..Danıştay Cem davasına bakarken, TRT Yönetim kurulu da Genel müdür Nevzat Yalçıntaş'ın, Genel Müdür Yardımcısı Hıfzı Topuz'un görevinden alınması yolundaki isteğini görüşüyordu.Ama beş saat süren toplantıda bir karar alınamıyor, Topuz görevde kalıyordu.

Topuz'un görevden alınmasını isteyen yönetim kurulu üyeleri **"Yalçıntaş, Sezai Orkunt, Cüneyt Orhon, Fikret Ekinci'ydi.** Görevde kalmasını isteyenler ise **Prof Adnan Ataman, Prof. Şerafettin Turan, Prof. Özcan ve Tevfik Karahan..**Adnan Saygun toplantıya katılmamış, Saadettin Karacabey de oylamadan önce toplantıdan ayrılmıştı..

Başbakan Demirel Danıştay'ın karar verdiği gün Brüksel'deydi. Cem taraftarları Danıştay kararının Başbakana iletilmesi için Brüksel'de bulunan eski danışman Mehmet Barlas'ı görevlendirmişlerdi..

Demirel'in konu hakkındaki düşünceleri daha Türkiye'ye gelmemişti ama, Başbakan Yardımcısı Necmettin Erbakan Danıştay'ın kararını, Anka ajansından öğrenmiş, hayli şaşırmıştı **"Öyle mi? Karar verilmiş mi? Şimdi sizden duyuyorum"** demişti.

O gün Cem olayı konusunda konuşan tek hukukçu İstanbul Üniversitesi İdare Hukuku Profesörü İsmet Giritli oldu.Son Havadis Gazetesine **"Prof Yalçıntaş görevden alınamaz"** diyordu..

31 MAYIS CUMARTESİ

DEMİREL: O MESELE HALOLDU ECEVİT:TRT KONUSUNDA BAŞLARI GERÇEGE ÇARPANLAR...

Pazar günü çıkan bütün gazeteler Cumartesi günü olan gelişmeleri bir bir okurlarının gözleri önüne seriyorlardı. Olaylar bir gün içindebüyükgelişme göstermişti..

Başbakan Süleyman Demirel Nato Zirve Toplantısının yapıldığı Brüksel'den döndü. Yeşilköy'de etrafını saran gazetecilerin sordukları ilk soru İsmail Cem olayı ile ilgiliydi tabii..Söze **"O mesele halloldu"** diye başlıyordu Demirel ve şöyle devam ediyordu..

"Türkiye'nin en önemli meselesi TRT Genel Müdürü değildir. Daha Türkiye'ye yeni ayak bastık. Onların hepsi usulüne göre cereyan edecektir. İcra kararı Türkiye'de ilk defa verilmiyor. O mesele de halledildi."

Öte yandan Diyarbakır'da bulunan muhalefet lideri Bülent Ecevit, olay hakkında ki görüşlerini şu cümlelerle dile getiriyordu..

"Türkiye artık 1960 öncesinin de 1950 öncesinin de Türkiyesi değildir. Türkiye'de artık hiç kimse (ben hükümet oldum, radyo ve televizyona, o yoldan da yurttaşların kafasına dilediğim gibi hükmederim) diyemez. (Dilediğimi atarım, dilediğimi getiririm) diyemez. (Hakları, özgürlükleri dilediğim gibi kısarım) diyemez.

Derse karşısında serbestçe oluşan ve serbestçe konuşan bir kamuoyu bulur. Karşısında Yargıtay'ı bulur, ..

TRT konusunda başları bir gerçeğe çarpanlar öyle umarız ki bundan sonra demokrasinin kurallarına daha saygılı olmayı öğrenirler.."

Devlet Bakanı Giyasettin Karaca'nın görüşü ise söyleydi:

-"11 sayılı kararname iptal edildiği için Cem hakkında herhangi bir işlem mümkün değildir."

Ya İsmail Cem ile Nevzat Yalçıntaş cephesindeki durum.

İsmail Cem, cumartesi geç saatlere kadar avukatları ile çizeceği yolu tayin ediyor, gazetecilerin, **"Hükümet Danıştay kararına uymazsa ne olur?** sorusuna şöyle çevaplandırıyordu:

-"Hükümetin hukuki haklarımı kullanmamı engelleyeceği iddialarını kınarım mahkeme kararını uygulamamak Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerini sarsmaktır"

TRT'nin yeni Genel Müdürü Prof. Nevzat Yalçıntaş ise TRT'deydi. Sabahtan beri çalışıyordu. Acaba Cem olayı hakkında o ne diyordu:

"Danıştay'ın TRT'ye tayinim hakkında almış olduğu karar bana henüz intikal etmiş değildir. Haberi ben de sizin gibi basın ve yayın organlarından öğrendim.. Bu konuda hukukun ve kanunların gerekleri yerine getirilecektir. Esasen bu mesele davacılarla hükümet arasındadır.

Benim için TRT ülkeme ve milletime hizmet yerlerinden bir tanesidir. Bu hizmetin nitelikleri Anayasa'da kanunlarda tanımlanmıştır. Bana nerede ülkeme hizmek görevi verilirse, orada bunu yerine getirmek, şimdiye kadar değişmeyen bir prensibim olmuştur.

Bazıları için çok cazip görülen TRT Genel Müdürlüğünü, yukarıda açıkladığım Anayasa ve kanunlar doğrultusunda sadece bir hizmet verme yeri olarak görmekteyim.."

Ya hukukçular... Danıştay'ın kararı karşısında onların görüşleri neydi?

Hukukçular, Danıştay'ın kararını çeşitli biçimde yorumluyorlardı..

Kimi İsmail Cem'in göreve döneceği fikrinde birleşiyor, kimi ise kesin kesin **"Dönemez"** diyorlardı. İşte size iki ayrı görüş:

Doçent MUKBİL OZYÜREK:

(Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi)

— "İsmail Cem'in yapacağı bir dilekçe vererek, "Yerimi açın, gelip görevime başlayacağım" demesi lâzım. Hükümet bu dilekçe üzerine otomatikman bunu yapmak zorundadır.."

Prof. Dr. FİKRET EREN

(Ankara Üniversitesi, Hukuk Fakültesi)

— "İsmail Cem'i TRT Genel Müdürlüğüne getiren kanun kuvvetindeki kararname, Türkiye Büyük Millet Meclisince reddedilip Resmî Gazetede yayınlandığı için İpekçi, Genel Müdürlük statüsünü kaybetmiştir."

Bütün bunlar olup biterken, TRT çevresindeki güvenlik tedbirleri de sıklaştırılıyordu. Gazetecilerin, özellikle foto muhabirlerinin TRT'ye girişi de yasaklanmıştı..

1 HAZİRAN PAZAR

Cumartesi gününün en önemli haberi, Anadolu Ajansı'nın "Yetkili kaynaklardan" öğrendiği haberdi: **"Hükümet Danıştay kararını tanımayacak..."**

Devlet Bakanı, Giyasettin Karaca **"Kararın tebliğinden sonra hükümetin gerekli işleme girişeceğini"** belirtiyor, şunları söylüyordu:

— "İsmail Cem İpekçi'nin, TRT Genel Müdürlüğünden alınmasını takiben, bu konudaki hükümet kararnamesinin iptâli için Danıştay'da dava açtığını biliyoruz. Ancak, önceki gün basın ve yayın organlarının belirttiği üzere, yürütmenin durdurulmuş olduğu yolundaki Dava Daireleri kararından, resmen haberdar değiliz. Alınmış bir karar varsa, bu henüz hükümete tebliğ edilmiş olmadığından, mahiyetini ve gerekçesini bilmemekteyiz.

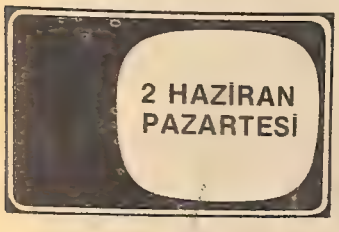
Böyle bir karar, ne zaman hükümete tebliğ edilirse, icab eden muameleler yapılacaktır."

CGP Genel Sekreteri Dr. Vefa Tanır ise bir demeç veriyor, **"İsmail Cem İpekçi'nin**

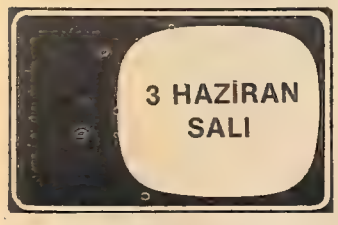
yetki dışı ve kanunsuz olarak TRT Genel Müdürlüğü'ne getirildiğinin TBMM'nce hükme bağlandığını" öne sürüyordu...

İsmail Cem ise, herhangi bir engelleme karşısında sıkıyönetime başvuracağını açıklıyor, **"İşlemleri bitirince, TRT'ye gidip göreve başlayacağım"** diyordu.. **"Karar tebellüğ ederse ne yapacaksınız?"** sorusuna verdiği cevap şuydu Cem'in:

— **"Tabiî, eğer normal mesai saatiyle TRT'ye gideceğim. Ama mesai saat 18'de bitiyor. Karar 17'de gelmiş.. O zaman gitmem. Kararı aldıktan sonra benim de bazı yerlere bildirmem gerekiyor. Noter vasıtasiyle. Aldıktan sonra hukukî işlemleri tamamlayacak ve TRT'ye gideceğim."**



Cem olayı" eski hızını kaybetti Pazartesi günü... Günün en önemli haberi, Cem'in **"TRT'ye gidip göreve başlayacağım sözleri üzerine"** Cem'i TRT'ye sokmamak için her tedbirin alınacağı söylentileriydi...



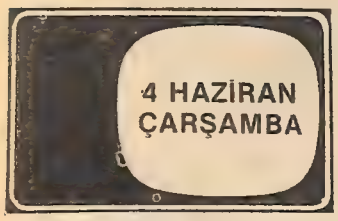
ÇORAP SÖKÜĞÜ

Gün, TRT'de bir görev değiştirme haberi ile başladı.. TRT'de günlerdir herkes tetikteydi. **"Gidecek miyim, kalacak mıyım"** korkusu sarmıştı TRT'yi... İşte bu yüzden bu görev değiştirme haberi TRT'cilerin beklediği bir haberdi. TRT Haberler Müdürü Mete Buharalı görevinden alınarak müşavirliğe atanıyor, yerine, Parlamento Haberleri Müdür Yardımcısı Erdinç Sağlam atanıyordu...

Bu haber TRT kulislerinde yayıla dursun, Nevzat Yalçıntaş da Danıştay Başkanı İsmail Hakkı Ülgen'i makamında ziyaret ediyordu..

Ve İsmail Cem olayı üzerine yorumlar devam ediyordu..

AP Genel Başkan Yardımcısı İsmail Hakkı Yıldırım'a göre, **"Hiçbir meşru kuvvet İsmail Cem'i TRT'ye döndüremez"**di... İsmet Giritli ise, **"Hükümet istese bile İpekçi'yi tekrar TRT Genel Müdürlüğüne getiremez"** diyordu.



GÖREVDEN ALINAN ALINANA

İşte beklenen son... Kim gidecek kim kalacak düğümü 4 Haziran Çarşamba günü çözülmeye başladı... TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş TV Daire Müdürü Yılmaz Dağdeviren ile, yardımcısı Tarcan Gönenç'i görevinden aldı, müşavirliğe atadı... Görevlerinden alınan Dağdeviren ve Gönenç, Danıştay'ın yürütmeyi durdurma kararı karşısında Nevzat Yalçıntaş'ın icraat yapmaya yetkisi bulunmadığını öne süreceklerdi, görevden alınma kararları kendilerine tebliğ edildikten sonra savcılığa başvurarak, Nevzat Yalçıntaş'ın imzasının geçersiz ve hükümsüz olduğunu eski görevlerine dönmeleri gerektiğini öne sürecekleri basında yer alıyordu...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TRT binasına yeni bir ad taktılar...

Estergon Kalesi...

TRT Binasına girmek bugünlerde Estergon Kalesini fethetmekten bile zor. Nevzat Yalçıntaş'ın Genel Müdürlüğe getirilişinden sonra TRT'de geniş ölçüde güvenlik tedbirleri alındı. Bütün giriş ve çıkışlar kontrol altında.Kapının önünde bir otobüs dolusu toplum polisi sürekli olarak nöbet beklerken, tüm girişler yine toplum polislerinin gözetimi altında tutuluyor. İçeride ise görevli memurlar adeta kuş uçurtmuyor.

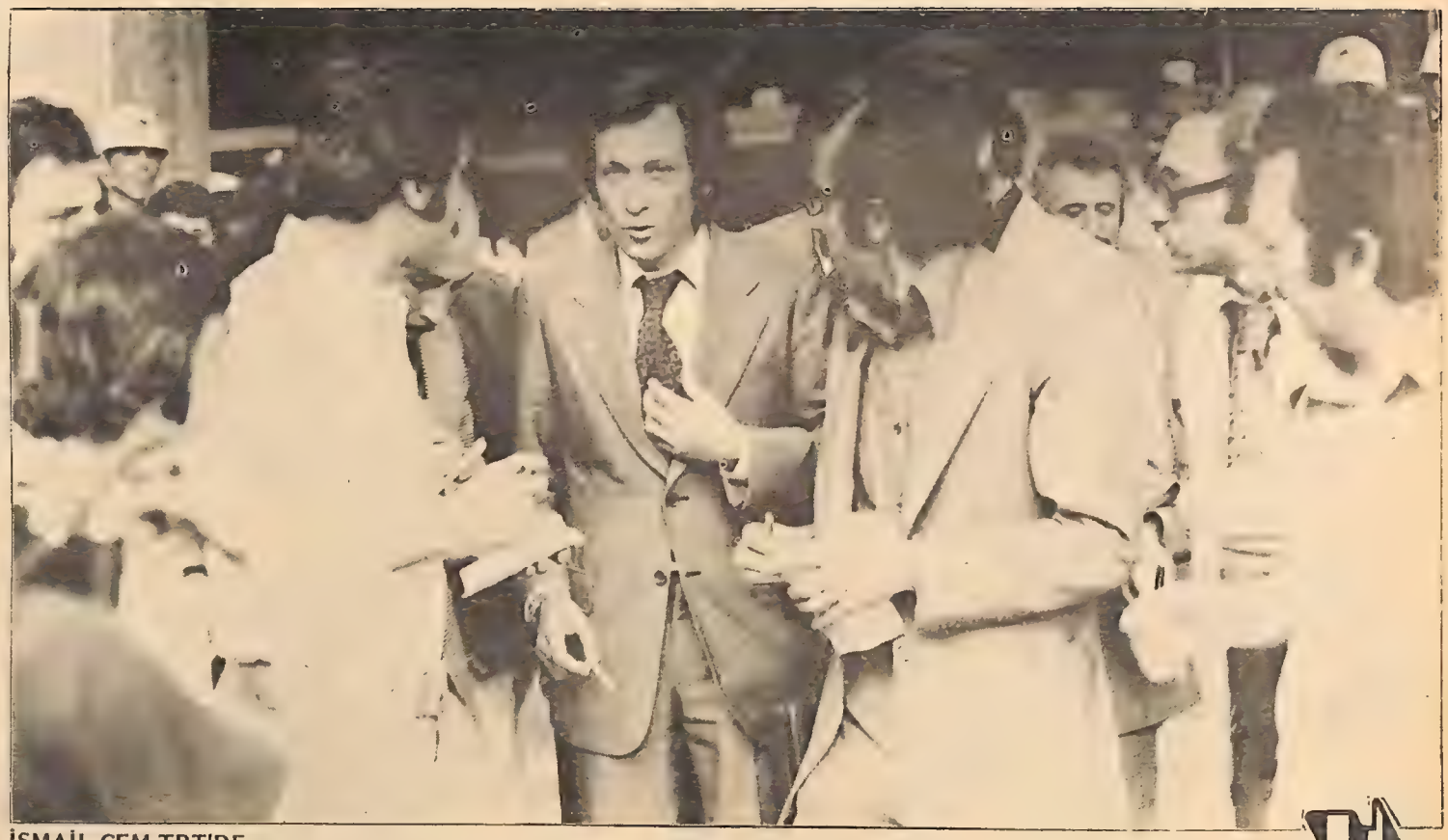
TRT'de giriş çıkışlar sıkı biçimde kontrol ediliyor. TRT binasını koruyan polislerin sayısı üç kat artırıldı.

TRT binasında giriş bir süredir sadece tek kapıdan yapılıyor. Kazara birini ziyaret etmek mi istiyorsunuz? Çekmediğiniz kalmıyor. Önce kapıdaki toplum polisleri gögüslüyor sizi. Meramınızı anlatabilirseniz içeriye alınıyor ve müracaat masasına kadar **"Refakatta"** götürülüyorsunuz. Müracaat memuruna teslim edildikten sonra iş ziyaret etmek istediğiniz kişinin telefonla aranıp bulunmasına ve o kişinin sizi kabul etmek isteyip istememesine kalıyor.

BASIN MENSUPLARINA CEVAP VERİLMİYOR

TRT ve özellikle televizyon ile ilgili haberleri kovalıyan basın mensuplarının ise karşılaştıkları güçlükler daha da fazla. Herşeyden önce kimse konuşmak, bilgi vermek istemiyor. Kapıdan giriş bir dert. Bu barajı atlatanlar ise içeride görüşebilecekleri bir yetkili bulamıyorlar. Yeni Genel Müdür Yalçıntaş gazeteciler için (Tabu). Kesinlikle basın mensupları ile görüşmek istemiyor. Bu hususta sekreterine talimat veren Yalçıntaş hiç bir basın mensubunun kendisi ile görüştürülmemesini istemiş. Genel Müdür bu tutum içine girerse, öteki yetkililer geri mi kalacaklar? Onlar da yanı hava içersinde.

O sıkı güvenlik tedbirleri, bu askeri sır saklar gibi bilgi vermeme yöntemi karşısında basın mensupları TRT binasına **"Estergon Kalesi"** adını taktılar..

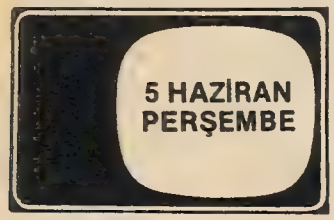


İSMAİL CEM TRT'DE

Danıştay kararı tebliğ edilince İsmail Cem TRT'ye gitti, 18.00'e kadar Genel Müdür Muavini odasında çalıştı. | *TRT'den çıkarken kendisini kalabalık bir gazeteci topluluğu arasında buldu. Cem: "Göreve resmen başladım" diyordu*

«İsmail Cem Olayı» günlüğü

Aynı gün bir başka görevden alınma daha oldu TRT'de... TRT Yönetim Kurulu'nda hükümet temsilcisi olarak bulunan emekli Albay Tevfik Karahan da görevinden alındı, yerine, Atatürk Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Şaban Karataş atandı.



TRT'DE İKİ GENEL MÜDÜR VAR..

Danıştay Daireleri'nin, İsmail Cem'in TRT Genel Müdürlüğü'nden alınması ve yerine Nevzat Yalçıntaş'ın atanması kararlarına ilişkin **"Yürütmeyi durdurma kararları"** 5 Mayıs Perşembe günü taraflara tebliğ edildi. Ve kararın tebliğinden iki saat sonra da, TRT eski Genel Müdürü İsmail Cem, TRT'ye geldi, fiilen göreve başladı...

TRT'de şimdi iki Genel Müdür vardı: Nevzat Yalçıntaş ve İsmail Cem...

İsmail Cem tebligatı alır almaz TRT'ye gitmemişti. Bunun nedinini şöyle açıklıyordu: **"Yalçıntaş'ın yerinden ayrılmasını nezaketen bekledim..."**

İki saatin sonunda TRT'den bir ses gelmeyince, beraberinde avukatlarından Doğan Tanyeri, TRT'ye gitti.

TRT'ye gelen İsmail Cem, Nevzat Yalçıntaş Genel Müdürlük odasından ayrılmadığı için, Genel Müdür yardımcılarından birinin odasına yerleşti ve hemen çalışmalara başladı. Yaptığı ilk iş de, bazı programlarda değişiklik yapılması için emirler vermesi oldu. Bu sırada İsmail Cem'in avukatı, Nevzat Yalçıntaş'ın odasına gidiyor, kapalı kapılar arkasında onunla konuşuyordu. İsmail Cem 18.00'e kadar görevinde kaldı. Kapıda kendisini gazeteciler bekliyordu. Onlara şöyle diyordu Cem:

-"Görevime başladım..."

Nevzat Yalçıntaş ise, **"TRT Genel Müdürü'nün kendisi olduğunu"** söylüyordu.

GÜNLER DAHA ÇOK OLAYLARA GEBE

Baskıya girdiğimiz ana kadar TRT'de durum buydu... Ama önümüzdeki günler daha çok olaylara gebe... Düğüm henüz tam anlamıyla çözülmedi..

Peki bundan sonra ne olacak?..

Herhalde bu sorunun cevabını zamana bırakmak en iyisi...

Çünkü durum hayli karışık... Hükümet 11 Sayılı kararnamenin iptal edildiğini, bu nedenle Cem'in TRT Kurumu'nun başına geçemeyeceğini öne sürerken, CHP'liler ve bazı hukukçular, Danıştay kararına uyulması görüşünü savunuyorlar.

Ve fasit bir daire içinde dönüp dolaşan karşılıklı suçlamaların nerede sona ereceğini, **"Cem olayının"** nerede ve ne biçimde noktalacağını şimdilik hiç kimse bilmiyor.

mini TV gazetesi

Ekranda görmediğiniz bir fotoğraf...

Eğer ekranda gördüklerinizi değil, görmediklerinizi görebilseniz, eminiz daha bir zevk alacaksınız televizyonunuzdan. İşte size ekranda görmediğiniz bir fotoğraf. Son Telespor'da çekildi. Ekranda Altan Karındaş var. Güneş Tecelli, Tamer Durukan ve Telespor ekibi Altan Karındaş'ı dikkatle izliyorlar. Kameranın kendilerini göstermeyeceğini bildikleri için de pek rahatlar. Ama bir de, kamera onlara çevrilmiş olsa, resim seçici yanlış bir düğmeye basmış olsa, işte o zaman olanlar olurdu...

Füsun Önal kaybettiği kalbini «Telespor»da buldu...

Şu günlerde dillerden düşmüyor Füsun'un **"Ah Nerede"** şarkısı. Telesporcular ona güzel bir sürpriz hazırlamışlardı... Kartondan kocaman bir kalp yapmışlardı. Çıkardılar verdiler: **"İşte kaybettiğiniz kalbiniz Füsun hanım,"** dediler.. Söz Telespordan ve Füsun Önal'dan açılmışken kulağınıza bir şey fısıldayalım.. Bu sefer hayli tuzluya mal oldu ekrana çıkmak Füsun Önal'a.. Zira, Ankara'ya yalnız gitmemişti.. Özel kuaförü Halit'i de beraberinde götürmüştü. Ekrana çıkmadan önce saçlarını, TV'nin kuaförüne değil, kendi kuaförüne tarattı (sağda)

100 Fransız'dan 60'ı devamlı televizyon seyrediyor...

Yabancı ülkelerde, her yıl çeşitli anketler, incelemeler yapılır. Bunlar çoğunlukla ilginç konuları kapsar...

Son zamanların ilginç anketlerinden biri de Fransa'da yapıldı..Konusu televizyon ve televizyonun halk toplulukları üzerindeki etkisiydi..

Sonuç bizlere ilginç görünümler verdi..Halkın yaşantısında en önemli yeri televizyon alıyordu. Fransız'ların yüzde altmışı TV'yi devamlı izliyor. Yüzde yetmişi ise ayın yalnız bir gecesini dışarıda televizyonsuz geçiriyor.

Ve diğer sonuçlar ise halkın yüzde 93.6'sı tiyatroya yüzde 98'i opera ve konserlere ilgi duymuyor şeklindeydi. Spora yüz vermiyenler ise çok az..Ancak yüzde otuz kadar..

TRT Müzik arşivini geliştirmeye çalışıyor

TRT'nin yeni çalışmaları arasında televizyon ve radyo müzik arşivini geliştirmek de yer alıyor

Arşivlerde müzik bantlarının eskidiği ve yetersiz kaldığı görülerek bu çabaya girişildi..Türk bestecilerine baş vurularak yaptıkları besteler istendi.Elde edilen veriler değerlendirildikten sonra seslendirme yapılacak..

Bu arada Türk Halk Müziği konusuna da el atan ilgililer halk arasında yaygın olarak söylenen fakat şimdiye kadar derlenmemiş olan türküleri bir araya getirmeye, derlemeye çalışıyorlar..Bu çalışma için kurulacak ekipler Anadoluyu karış karış dolaşarak eleme yapacaklar..

Bütün bu çalışmalardan radyo ve televizyonun daha zengin bir müzik arşivine kavuşacağı sanılıyor..

Aşk-ı Memnu'nun yönetmeni İsveç ile bir ortak yapım hazırlıyor

Aşk-ı Memnu dizisinin başarılı rejisörü Halit Refiğ, eserinin TV'de gösterilmesinden hemen sonra İsveç'e uçtu. Ünlü yönetmen, İsveç filmcileri ile yaptığı görüşmeler sonunda anlaşmaya vardı. Halit Refiğ'in İsveç ve Türkiye'de çevireceği film bir Türk-İsveç ortak yapımı olacak. Önümüzdeki günlerde yurda dönecek olan ünlü yönetmenin bu arada TV ilgilileri ile de görüşmesi bekleniyor. Bu görüşme sonunda daha önceden teklif edilen yeni TV filminin yapılıp yapılmayacağı da ortaya çıkacak. Bazı çevreler Halit Refiğ'in yurda döner dönmez yeni TV filminin hazırlıklarına başlayacağını, Aşk-ı Memnu'da olduğu gibi kısa kalmadan çekimlere başlayacağını belirtiyorlar.

aramızda...

Spikerlik sınavından...

Yolda karşılaştık.. Epeydir görüşmediğimiz için özlemiştik birbirimizi.. Sarıldık.. Sonra hatır sordum:

-"Eee nasılsın bakalım?"

-"Ço...Ço..Çok şü...şü...şükür i...i...iyi...iyim..."

-"Nereden geliyorsun böyle?"

-"Be..Be..Be..Ben mi? S..SS..SSS..SSSS...Spi..Spi.. Spiker...Spikerlik sı..sı..Sınavından..."

-"Yaaa...Peki ne oldu sonuç?"

-"Bı..Bı..Bı..Bırak be ya... Ya..Ya..Yahu...Kı..Kı..Kı..Kı.. Kıravat ta..Ta..Takmadık.. diye al...Al..Almadılar..."

*

FELAKET, çok düşünür tarafından çeşitli şekillerde tarif edilmiştir. Ama son tanımlamayı ünlü bir sanatçımız yaptı... Haydi neyse, lâf aramızda kalsın adını açıklamayayım... Kimse kim? Olaya bakın siz!...

Geçtiğimiz Mart ayında muhasebecisinin ufacık bir yanlışlığı yüzünden biçare sanatçının başına gelen felâket, eşine rastlanmaz cinsten: Gelir vergisini ödemek için hazırladığı çeki, sanatçının hayranlarından birine göndermiş muhasebecisi... Ve hayranının istediği imzalı fotoğrafı da vergi dairesine...

*

ADAMIN üç katlı bir apartmanı vardı. Üst katını bir davulcuya kiraya vermişti, alt katını da bir saksafoncuya.. Orta katta kendi oturuyordu. Tabii perişandı hâli.. Davulcu ile saksafoncu bütün gün prova yapıyorlardı. Arada kalan evsahibi mahvoluyordu. Ne söylediyse dinletemedi. Sonunda ikisine de aynı öneriyi yaptı: **"Eğer oturduğunuz kattan çıkarsanız, her birinize onar bin lira veririm."**

Müzisyenler bu öneriyi kabul ettiler. Gerçekten bir Pazar sabahı ikisi de oturdukları daireden çıktı.

Ama ertesi gün zavallı evsahibi, gene davul ve saksafon gürültüsüyle yerinden fırladı: Hani oturdukları yerlerden çıkmayı kabul etmemişler miydi? O da buna karşı kendilerine onar bin lira vermemiş miydi? O halde nasıl oluyordu da?.

Gayet basit! Müzisyenler sözlerini tutmuş, oturdukları katlardan çıkmışlardı. Ama sonra kendi istedikleri yere taşınabilirlerdi. Onlar da öyle yapmıştı. Davulca saksafoncunun katına taşınmıştı, saksafoncu da davulcunun oturduğu kata...

İLK HEDİYE

Şule Gençosman, geçtiğimiz Anneler Gününde karnında taşıdığı bebek adına, ilk anneler günü hediyesini kendi kendine almış... Resimde gördüğünüz, bu cadı bebeği...

GÜNLERİ BÖYLE GEÇİYOR

Şule Gençosman'ın sayılı günleri hayli yaklaştı.. Doğumuna iki buçuk ay var.. Günlerinin çoğu evinde geçiyor. Çünkü doktorlar kendisine istirahat tavsiye etmişler.. Önümüzdeki ayın onbeşinde Türkiye'ye veda edecek Gençosman.. Eşiyle birlikte Almanya'ya gidecek doğumunu orada yapacak...

Bir avazda Şule Gençosman

VE İYİ YOLCULUKLAR

- **Beyazcamın haber spikerlerinden Şule Gençosman'ın doğumuna 2,5 ay var... Doğum Almanya'da olacak...**
- **Genç spiker 15 Temmuz'da eşiyle birlikte Almanya'ya gidecek... Doğumdan sonra Almanya'nın Sesi Radyosunda çalışacak...**
- **Gençosmanlara yeni misafir gelmedi, ama hediyesi gelmeye başladı... İlk hediye Olcay Poyraz'dan...**

Röportaj: Cengiz POLATKAN

Fotoğraflar: Rıza EZER

Ankara'da, Gaziosmanpaşa'da, bahçesini renk renk güllerin süslediği tek katlı, şirin mi şirin bir ev vardır...

Eğer yolunuz o tarafa düşerse, özellikle öğleden sonraları, bahçede, yemyeşil çimenler üzerindeki şezlongta, tanıdığınız bir çehre ile karşılaşırsınız. Ya elinde Almanca bir kitap vardır, ya da, bebek patikleri, elbiseleri örüyor, işliyordur. Burası, ekranda sık sık gördüğünüz haber merkezi spikerlerinden Şule Gençosman'ın evidir. Sayılı olan hamilelik günlerini burada geçirir...

Eğer onu tanıyorsanız, içeri buyur edecektir sizi. Ve içeri girer girmez aynı soruyu soracaksınızdır ona:

— "Hayrola yolculuk mu var. Taşınıyor musunuz?.."

Evin içinde her yer, her yerdedir. Kiracıların pek iyi bildikleri bir durum yani...

— "Taşınıyoruz" diyecektir. "Ama Başkent'te bir eve değil, Almanya'ya..."

ALMANYA YOLLARINDA

Evet, Şule Gençosman Almanya yolcusu. 15 Temmuz günü bizlere ekranda veda edecek, Almanya'nın yolunu tutacak. Ve çocuğunu orada dünyaya getirecek. Ama şu anda çoğu sarılıp sarmalanmış eşyalarını beraberinde Almanya'ya götürmeyecek. Başkent'te satılığa çıkartacak. Almanya'daki yeni yuvalarını, yeni eşyalarla dayayıp döşemeye karar vermişler...

Doğumuna ikibuçuk ay var yok. Almanya'ya gitme kararı yeni. Geçen hafta alınmış. Nasıl alınmış onu da genç spikerden dinleyelim:

— "Eşim Murat, bildiğiniz gibi daha önce televizyonda prodüktör olarak çalışıyordu. O zamanlar tanıştık ve geçen yılın 23 Ekim'inde hayatımızı birleştirmiştik. Eşim halen bir ajansta çalışıyor. Geçtiğimiz hafta içinde eve sevinçli bir haber ile döndü. Almanya'ya gideceğimizi bir süre orada çalışacağını söyledi. Fikrimi sordu. Karar vermek zordu. Televizyondaki işimi çok seviyordum. Ama bir kadının yeri, kocasının yanıdır felsefesine de inanan bir insandım. Onun için kabul ettim. Eğer başarabilirsem, spikerliğime Almanya'nın Sesi radyosunda da devam etmek amacındayım. Kendimi orada eğitmek, mesleğimle ilgili yeni yeni şeyler öğrenmek arzusundayım. Eşim de aynı radyoda yorum ve tercümeler yapacak..."

ŞULE'NİN HAMİLELİK GÜNLERİ

Şule Gençosman'ın doğumuna 2,5 ay kaldığını söylemiştik. Ama hamileliğinin zor geçtiğini belirtmemiştik.. Zor geçiyor. Hele anî tansiyon düşüşleri... Doktorlar "Kesin kesin istirahat" demişler... O da doktorların söylediklerine harfiyen uyuyor... Eşiyle birlikte yürüyüşlere çıkarak, kâğıt oynayarak, küçük satranç turnuvaları düzenleyerek, resim yaparak, gitar çalarak, bebeğine yeni yeni giyecekler hazırlayarak vaktini öldürmeye çalışıyor. Bu arada durmadan **"İnşallah erkek olur"** dileğinde bulunuyor... Konu komşudan, eş dosttan da bebeğine isim bulmalarını istiyor...

Evin içi bebek eşyaları ile dolu. Kendi yaptıkları var, dostlarının getirdikleri var. Bebek daha doğmadı ama, hediyesi şimdiden yağmaya başladı... İlk hediyeyi, televizyondan da tanıdığınız, Devlet Tiyatrosu sanatçısı Olcay Poyraz'dan almış. Bu, Olcay Poyraz'ın kendi eliyle ördüğü sarı, mini mini bir bebek yeleği... Bir ikinci hediye daha var ki, o da Şule Gençosman'ın gözünün bebeği. Kendisi almış bu hediyeyi kendisine... Anneler Günü'nde. **"Mademki,"** demiş, **"Yakında anne olacağım, karnımda taşıdığım, yavrumun bana ilk hediyesi de bu olsun."** Böyle demiş ve bir dükkâna girip, aylardır bakıp bakıp iç çektiği gözleri nazar boncuğundan cadı bebeği alıvermiş... Onu o gerçekten pek nefis oyuncak koleksiyonlarının başköşesine koyuvermiş...

Ne diyelim... İyi yolculuklar Şule Gençosman...

Bir avazda...

ATİLLA ATASOY'UN İKİ MÜJDESİ VAR

TRANSFER
Atilla Atasoy'u düne kadar Batı Müziği sanatçısı olarak tanırdık. Önümüzdeki günlerde karşımıza Türk müziği solisti olarak çıkacak..

1 Bundan böyle Türk müziği söyleyecek...

2 Eurovision 76'ya Yeliz ile birlikte katılacak

BAŞKENT'e yolunuz düştü mü? Öyleyse bilirsiniz Çubuk Barajı'nı.. Başkent'in en güzel köşelerinden biridir. Mesire yeridir, bir tablat harikasıdır.

Sarı saçları, sarı top sakalı ve **"Dilenci"**si ile bizlere kendini tanıtan ve sevdiren Atillâ Atasoy için Çubuk Barajı bir dinlenme yeridir. Dilerseniz Çubuk Barajı için, **"Atillâ Atasoy'un ilham perisi"** de diyebilirsiniz. Ne zaman boş bir an bulsa; ne zaman, canı sıkılsa, veya sevinse, oraya koşar. İşte biz de o gün onu orada yakaladık. Çubuk Barajı'nın o sarp kayalıklarından birinde. Kartal yuvalarının öbek öbek göze çarptığı sarp kayalıklarda oturuyordu. Ders çalışıyordu..

Eczacılık Fakültesi'nin son sınıfında öğrencidir Atillâ. Önünde zor bir imtihan varmış. Farmasotik Kimya..

"Buraları öyle sakin, öyle güzel ki, ders çalışmak için tam yeri," dedi bize.. **"Çok severim buraları.. Kimbilir belki de amatör dağcı olduğum için olsa gerek.."**

Hayatında en çok sevdiği şeylerden birinin de dağa tırmanmak olduğunu bu arada öğrendik kendisinden..

"Doğa ile başbaşa olduğum zaman kendimi tüm sıkıntılardan arınmış kadar hafif hissediyorum."

Yazımızın başlığında verdiğimiz o iki müjdeyi işte o gün, Çubuk Barajı'nın sarp kayalıklarında öğrendik Atillâ Atasoy'dan

Bundan böyle Türk müziği şarkıları söyleyeceğini.

Ve 1976 Eurovision'una Yeliz ile birlikte hazırlanmak kararında olduğunu..

"Eğer bugün biraz ismim var ise bunu, 1975 Eurovision'una ve televizyona borçlu olduğumu inkâr edemem.. Tabii bir Dilenci isimli parçamla."

Sanki uçakta gibiydik. Çubuk barajını kuşbakışı seyrediyorduk. Şehir sıcaktan yanıyordu ama, biz ürperiyorduk. Atillâ anlatıyor, biz dinliyorduk.

"Evet kendimi milyonlara Eurovisionla ve Dilenci ile tanıttım. Fakat benim müzik hayatım çok eskilere uzanır. İlkokul yıllarında 'ÖKSÜZ Çoban' adlı bir müzikalde ses ve oyun gücü yarışmasını birincilikle kazanınca sanat hayatım da başlamış oldu Bundan sonra çeşitli tiyatrolarda rol aldım, müzik topluluklarında çalıştım."

Üniversite sıraları.. İşte o zaman, yolunu çizmiş Atillâ Ata-

soy. Tiyatro mu müzik mi demiş ve müzikte karar kılmış

"Ben, yaptığım eserlerde, duygusallık ile realiteyi, gerekçiliği bir arada toplamak amacındayım. Sanırım, Dilenci ve Cüce isimli parçalarımla bunu da biraz olsun başardım.. Bundan böyle düşüncelerimi Türk müziği dalında gerçekleştirmek için çaba harcayacağım."

"Türk müziği mi?

"Evet Türk müziği.. Beni müzikseverler batı müziği sanatçısı olarak tanırlar. Ama bundan böyle Türk müziği söyleyeceğim. Hem de arabesk eserler."

ÜNİVERSİTE BİTİNCE..

Müzik onun için amatörce bir uğraşmış..

"Bunca yıldır müzik alır, müzik satarım. Fakat hiçbir zaman maddi bir menfaat gözetmedim. Bu işi hiç bir zaman para için yapmadım. Bundan böyle de yapmamaya kararlıyım.."

"Eczane açmak artık birşey kazandırmıyor.. Baksanıza eczanelerde ilâçtan gayri ne arasanız var.. Herhalde ben bir eczane açacak olsam, satsam satsam plâk satarım!.." diyor.

Evet birinci müjdesi buydu, Türk müziği söyleyeceğiydi bize yani size.. İkinci müjdeyi ise, ondan sonra verdi. Yine barajın rüzgârlı sarp kayalarında:

"Eurovision 76'ya katılacak mısınız?" demiştik.

"Tabii," demiş ve bir solukta anlatmıştı:

"Ama tek başıma mikrofon karşısına çıkmayacağım. Bana bir genç kız eşlik edecek. İsmini de söyleyeyim: Yeliz.. Bu teklifi söz yazarı Çiğdem Talû yaptı. Pek cazip geldi. Kabul ettim. Eğer son anda bir terslik çıkmazsa Eurovision 76'da Yeliz'le birlikte olacağız, şansımızı birlikte deneyeceğiz.."

Atillâ Atasoy'un gelecek yılki yarışmaya şimdiden hazırlandığını sanmayın. O önce okul diyor..

"Hele bir bitirelim fakülteyi, o zaman başlayacağız çalışmalara.."

MUZIK HAYATI "OKSUZ ÇOBAN" İLE BAŞLADI

1966 yılının 23 Nisan'ı.. Atillâ Atasoy, "Öksüz Çoban" müzikali ile ses ve oyun gücü yarışmasında birinci oluyor..

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Üç çay... Tavşan kanı... İkisi tele çay olsun...

Hoppala...

Yeni bir tele daha çıktı ortaya....

Gazetelerdeki başlığa bakınız: Tele-suç...

Ne bol üreyen sözcükmüş şu minik tele!... Allah, çocuğumuzu, çoluğumuzu telecinayetten korusun... Bazen elektrik cereyanı kesilince o da oluyor ya...

Bir arkadaş meşhur "Karar günü" İsmail Cem'in Gaziosmanpaşa semtindeki evini şöyle anlatıyordu:

- O kadar çok gelen vardı ki evin içi tamamen dolduktan sonra misafirler bahçeye de taştılar... Gelenlerden bazıları henüz televizyon satın almamışlardı. Bunlar son TV haberlerini görmeğe gelmiş "Telemisafir" lerdi.

Bir Ege yolculuğundan yeni dönen bir dost da şöyle anlatıyordu:

- Kahvehanelerin çoğu televizyon almışlar... İsimlerine "Televizyon" kelimesini de ilâve etmişler... Televizyonlu Sefa Kıraathanesi, Televizyonlu Çardak Aile Bahçesi, Televizyonlu Havuzbaşı Kahve Evi... TV Çayhanesi...

Bunlarda saat 17.30'a kadar normal tarife... Ondan sonra teletarife... Seyretmek istemeyen olursa buyrunuz arka bahçeye...

Telekahve, teleçay 50 kuruş daha fazla... Telenargile bir lira farklı... Garsonun zaman zaman kahve ocağına şöyle bağırdığı işitiliyor:

- Dört çay... Tavşan kanı... Üçü tele olacak... Üç az şekerli... Bir sade... Bir yandan çarklı... Cümlesi tele... Yap bir İzmir işi... Tele tarafından... "Tele" olanlar biraz daha itinalı yapılıyor ve —hesap görülürken kolaylık olsun diye— değişik fincanlara konuluyor.

Ben eski bir garson

TV haberlerinde, Amerikan Cumhurbaşkanı Sayın Ford'un merdivenden yuvarlanışını gördünüz mü?... Verilmiş sadakası vardı ki başını yarmadı. Salzburg'ta, uçaktan inerken, merdivende ayağı kaydı. Karşılamaya gelen binlerce kişinin karşısında küüüt yere!... Kendisi ile görüşmek üzere Salzburg'a gelen Başkan Sedat, Başkan Ford'u kolundan tutup kaldırdı. Bay Ford Brüksel'de, Yunan Başbakanına, kendisini şöyle takdim etmişti:

- Ben bir Yunan lokantasının eski garsonuyum... İlk işim bir Rum lokantasında garsonluktu!...

İyi ki eski işine devam etmiyor Bay Ford... Yoksa yukardaki durumda tepsiyi devirip mastikaları, uzoları dökmüştü... O kadar milletin huzurunda...

Kiiiiiimse görmeden, kiiiiiimse duymadan kiiiiiimse bilmeden

Ne olmuş yani?.. Kimse görmeden?... Kimse duymadan?... Kimse bilmeden?...

Doktor Kimble mı yakalandı?...

Kaçak bitti mi?...

Katil Kimble mı imiş?...

Komiser Gerard mı öldürmüş kadını?...

Neler oluyor kimse duymadan?...

Bize ne canım Dr. Kimble'dan?... Yakalanır yakalanır. Çok bile kaçtı...

Kimse duymadan, kimse bilmeden televizyon vergilerini artırmışlar. 250 liradan!.. 375 liraya çıkmış... Sonra tekzip ettiler ama... Sizde tekzip hangi mânaya gelir?...

Haydi şimdi bütün TV seyircileri hep bir ağızdan söyleyelim:

Kiiiimse görmeden... Kimse duymadan... Kiiiimse bilmeden...

Telerapor: Isteriz

Bayıldık doğrusu...

Spor saatindeki kaptanlara. Zeki bir gazeteci olan program yapımcısı bütün kulüp kaptanlarını, dolmuş motoru kaptanı kılığına sokmuş, karşımıza çıkardı...

Fenerbahçe Kaptanı Ziya, dümen başında!..

Galatasaray Kaptanı Muzaffer vardiyada!..

Beşiktaş kaptanı Sanlı, geniş bahriyeli yakası ensesinde bahriyeli hotozu başında... Göğüs bağır açık, nerede ise Sirkeci rıhtımından sahile seslenecek:

-Haydi maça... Maça... Maça... Bir iki... Maç... Maç... Ekspres Dolmabahçe motoru... Kalkıyor..

Bu nefis programı gördükten sonra şimdi siyasi program yapımcılarına sesleniyoruz... Parti liderlerine uygulamarak aynen bu programı isteriz...

Başında beresi, ensesinde bahriye yakası, gerdan dekolte, yan cepte düdüğü ile Kaptan Erbakan!.. Derken efendim gene aynı kılıkta Başkaptan Demirel... Derken bir gözü-tabi sağlam olduğu halde, kara bir bantla bağlı başka bir kaptan... Türkeş!...

Sporda kaptanlar olur da, politikada olmaz mı?...

Davulla serenat

Arp konserlerinden sonra.. Şimdi de Türk televizyonunda davul konserleri...

"Zurnada peşrev olmaz" derler ama, biz hani nerede ise davulla Bitmemiş Senfoni'yi çıkaracağız...

Salim Ağırbaş'ın davul konserini dinlediniz mi?... Nefis bir şeydi doğrusu... Sanatkâr davul ile bir tren kaldırdı... Muhakkak ki Türkiye'nin en muntazam treni... Saniyesinde **"Şiiip"** istasyonda!.. Spikerin bile dediği gibi Türkiye'de rötar yapmayan tek tren Salim Ağıbaş'ın tokmakla idare ettiği davul trendi!..

Büyük davul üstadını bir az da şu Hava Yolları'nın başına versek... Belki artık seferler aksamazdı..

"Anlayana sivri sinek saz, anlamayana davul-zurna az!.." derler. Parti başkanları gibi o şişman davuldan böyle ince melodiler çıkaran Salim Ağırbaş, **"Davulla ilân-ı aşk"** etmesini bile beceriyor...

Aman sen sen ol Salim Bey... Şayet sevgiliniz varsa, sakın gece yarısı gidip de kızcağızın balkonunun altında davulla serenat yapmaya kalkmayınız.

Zira mahalle halkından pek büyük konukseverlik göremezsiniz sanırım...

Hele kışlık odunlarını satın almışlarsa...

30 saat davul başında

Davul üstadı Salim Ağırbaş'ın büyük bir de rekoru var.. Tamam otuz saat oturup -hiç durup dinlenmeden- davul çalmış... O sıralarda seyirciler nasıl hareket etti bilemiyorum ama, Ağırbaş yerinden bile kımıldamamış...

Ne yemek!.. Ne içmek... Tamam otuz saat bu!.. tokmak elde, gümbür de gümbür... Dile kolay...

Evet, anlıyoruz, sanatkâr yemek yemedi, su da içmedi, uyumadı, yürümedi, hiç yerinde kıpırdamadı, tokmağı da elden düşürmedi... Ama ya başka meseleler?... Onları acaba davul çalarken oturduğu yerden nasıl halletti?...

Şu artistlerin yaşamına hiç akıl sır ermez doğrusu...

Adnan Advan'ın özel albümünden

İlkokul beşinci sınıfta.

Yıl 1963.. Kolej futbol takımının kaptanıdır.

1967'de, Atatürk Üniversitesi basket takımında.

Adnan Advan ekrandaki yeni yüzler

Ekranda bir göçebe spiker...

Sizin de dikkatinizi çekmiştir... Son günlerde ekranda yeni yüzler görmeye başladık." "TV'de 7 GÜN" beyazcamdaki yeni dostlarımızı tanıtıyor. Sayfamızın bu haftaki konuğu haberlerin yeni sesi, yeni yüzü Adnan Advan.

Adnan Advan aslında TRT'nin eskilerinden... Beş yıldan beri haber merkezi spikeridir... Ama bu beş yıl içinde bir görevde beş ay kalmamış, Türkiye'yi doğudan batıya, güney'e kadar dolaşmıştır. "Onun gitmediği bölge TV'si yok desek," yalan söylemeyiz.

Adnan Advan'ın hipodromlarda yarışan beş atının olduğunu, lise ve üniversite yıllarında futbol ve basketbol takımlarında oynadığını sanırız bizden duyuyorsunuzdur....

İkili çifteye hangisini yazayım?"

-"Adnan söylesene ikilide sizin atlardan hangisi koşacak."

-"Altılı Ganyanda Nasra II'nin şansı ne be Adnan?..."

Bu konuşmalar, radyo kantininde olsun televizyon binasının koridorlarında olsun, daima Adnan Advan'ın çevresinde olur.

ADNAN ADVAN'IN 5 ATI VARDIR...

Türkiye Radyoları ve Televizyon Spikeri Adnan Advan'ın bu sezon Ankara Hipodromunda başarılı yarışlar çıkaran 5 atı vardır. Bu atları, Adnan Advan'ın babası, Diyarbakır'a yakın çiftliğinde yetiştirir. Geçen yıl Tarım Bakanlığı kupasını kazanan Nasra II de Adnan Advan'ların atlarından biridir.

Uzun bir aradan sonra tekrar ekrana çıkan Adnan Advan, spor dallarından sadece atçılığa gönül vermemiştir. Bir futbol ve basketbol hastasıdır da.. Lise yıllarında okulunun futbol takımının kaptınlığını yapardı.. Üniversite yıllarında da futbolculuğunu sürdürdü.. Hem de basketbolle birlikte.. Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde bir taraftan yeşil sahalarda top koştururken diğer taraftan da okulun basketbol takımında başarılı oyunlar çıkardı..

-"Acaba hangi takımı tutar?"

Bu soruyu kendisine koracak olursanız, alacağınız cevap şu olacaktır.

-"Koyu ve de Türkiye Kupalı Beşiktaş'lıyım ben..."

DİYARBAKIR ŞAD AKAR URFA, MARDİN'E BAKAR...

Bu türküyü yıllar yılı söylemiştir Adnan Advan.. 1945 yılında, Diyarbakır'da doğdu. Bu hem nüfus kâğıdında, hem de yüzünde yazar.. Yüzündeki, **"Şark çıbanı"** onun Diyarbakır'da doğduğunu söyler...

İlk, orta ve liseyi doğduğu kentte okudu Adnan Advan.. İlkokulu Cumhuriyet İlkokulunda, orta ve liseyi de Diyarbakır Maarif Kolejinde.

Lise bittiği zaman, bir düşüncedir alır Adnan'ı **"Üniversiteye nerede devam edeyim? İstanbul'da mı, Ankara'da mı, yoksa Erzurum'da mı?"**

Sonunda kararını verir. Bavulunu toplar, İstanbul'a gider. İstanbul Üniversitesinin Hukuk Fakültesine yazılır.

İstanbul'daki öğrencilik yılları topu topu iki yıl sürer.

Vazgeçer İstanbul'da okumaktan.. Erzurum'a gider, Atatürk Üniversitesi'ne kaydını yaptırır ve bu üniversitenin İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden 1970 yılında mezun olur.

İşte spikerliği de burada, Erzurum'da öğrencilik sıralarında başlar...

1971'de Erzurum Radyosundaydı.

Ve yıl 1973.. Piyade okulunda vatani görev.

1973 Nisan'ı.. Paris'te...

O sıralarda bir spikerlik sınavı açılmıştır. Arkadaşlarının ısrarı ile girer sınava. Böylece Üniversite ile Erzurum radyosu arasındaki mekik dokumalar da başlamış olur. Adnan Advan iki yıl süre ile öğrenci-spiker olarak çalışmasını sürdürür. Üniversite bittikten sonra da kısa süreli ve değişik yerlerdeki spikerlik görevleri başlar.

ADNAN ADVAN TRT'NİN EN ÇOK DOLAŞAN SPİKERİDİR

Adnan Advan, öğrenimini tamamlayınca, **"Eruzurum'daki günleri"** de sona ermişti. TRT'ye başvurdu. tayinini istedi. Ankara'dan gelen tayin Türkiye'nin doğusundaki spikere batıyı gösteriyordu. Altı aylık geçici görevle İzmir Radyosu'nun yolunu tuttu.

Altı ay nedir ki? Göz açıp kapayıncaya kadar geçti, gitti. Artık Adnan Advan'a Ankara yolu görünmüştü.

Ankara Radyosu'nda da ancak on ay çalışabildi. Buradan bir aylık bir süre için Antalya Radyosu'na gönderildi. Tekrar Ankara'ya dönüşünde Haber Merkezi elemanlarından biri idi artık. Ancak burada da pek fazla tutmadılar Adnan'ı... Bu kez de görev onu bölgesel yayın yapan Edirne Televizyonu'nda bekliyordu. Yurdun Kuzey Batısında süren kırkbeş günlük TV spikerliği görevinden sonra Adnan Advan'a tekrar yol göründü...

Ama bu kez ne doğuya, ne batıya, yurt dışına.. İngiltere'ye uçtu... BBC Türkçe Yayın Servisinde altı ay çalıştı. Bir taraftan da İngiltere içinde kısa gezintilerle, İngiltere'de de çeşitli televizyonları dolaştı, Radyo ve TV konusunda yeni gelişmeleri yakından izledi.

BAŞKENT'E DÖNÜŞÜNDE ONU VATANİ GÖREV BEKLİYORDU

Ankara'ya dönüşünde yine asli görevi olan TRT Haber Merkezine girdi. Ancak aradan dört ay geçmiş, geçmemişti ki, bu kez de Adnan'ı vatani göreve çağırdılar. Tuzla'da altı ay eğitim gördükten sonra, Kara Kuvvetleri Foto-Film Merkezinde bir yıl Asteğmen görevi yaptı.

Askerlik bitmiş, Adnan Advan yuvaya dönmüştür. Artık devamlı TRT Haber Merkezi'nde çalışacağını düşünür. Yine yanılmıştır. Adnan Advan, vatani görevin yorgunluğunu Akdeniz kıyılarında Antalya Televizyonu'nda bir ay süreyle geçirir. Sonra... Sonrası hepimizin bildiği gibi.. Adnan Advan'a Antalya'dan Ankara'ya döner ve ekrana, mikrofon karşısına Başkent de çıkmaya başlar.

EN BÜYÜK TUTKUSU UYKU VE ACILI KEBAP

Adnan Advan, daha önce de belirttiğimiz gibi Diyarbakırlı. O da bütün hemşehrileri gibi acılı kebaba ve diğer baharatlı yemeklere bayılır. E, acısıyla, baharatı ile nefis bir yemekten sonra ne yapılır? Uyunur tabii... Adnan Advan da fırsat buldukça öyle yapar. Uyku, ama bol uyku, onun kolay kolay vazgeçemeyeceği tutkusudur.. Tabii yoğun Radyo TV çalışmalarından fırsat bulabilirse.. Ve eğer uykudan da işinden de baş alabilirse kitap okur.. Eğer, mevsim, şimdiki gibi yaz ise, ve o da deniz kıyısında ise günleri denizde kulaç atarak, kürek çekerek geçer..

Adnan Advan için **"Ekrandaki yeni dostumuz,"** dedik.. **Bu** hem doğru, hem değil Doğru, zira, direkt yayınları izleyen çok TV seyircisi için yeni bir çehredir Adnan Advan.. Doğru değil, çünkü, TRT'nin eskilerindendir.. 27 Mayıs 1970'den beri Türkiye Radyoları ve Televizyonunun spikeridir. Ancak kısa sürede, değişik yerlerde çalışmak, vatani görev, yurt dışı çalışmalarından devamlı Başkent'te kalamadı, sesini Radyo ve TV seyircilerinin çoğuna duyuramadı.

Ona göre radyoda mı, TV'de mi haber okumak daha caziptir?

-"TV'de haber okumak, radyoda haber okumaktan çok zordur.. Ama itiraf ederim ki, çok daha da zevklidir..."

...Ve ekrandaki yeni sesler

Haber merkezi TV'deki kadrosunu yeni yüzlerle takviye ederken Hafta Sonu da ekrana Modern Folk üçlüsü ile birlikte amatör sesleri getirmeye devam ediyor. Bu köşede sizlere üçünü tanıtıyoruz...

ÖMER FARUK ALTINSOY

On parmağında on marifet

Hafta Sonu "Amatör sesler" programında "Kalbimi Kim Çalıyor" isimli parça ile karşımıza çıkan Ömer Faruk Altınsoy. "On parmağında on marifet bulunan" bir genc. Hem Üniversite öğrencisi, hem sanayi ve teknoloji bakanlığında memur, hem bestekâr hem müzisyen hem de şarkıcı. Salim Dündar' ın TV de okuduğu "Kalbimi Kim Çalıyor" isimli parçasından başka Ankara Radyosu Amatör ses yarışmasında bir çok yarışmacı da Altınsoy' un besteleri ile katıldı yarışmaya. Bunlardan bazıları, **"Bekleyiş, "Dön geri", "Postacı" ve "Gel İçelim"** adlı melodiler. Ankara İktisadi Ticari İlimler Akademisi üçüncü sınıfında okuyan Altınsoy' un diğer bestelerinin isimleri de **"Sensizlik", "Yalnızım"** ve, **"Niçin çıktın karşıma"** adlarını taşıyor...

1953 Ankara doğumlu olan Altınsoy ilk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamlamış. 1971 yılında Yıldırım Beyazıt Lisesini bitirmiş, aynı yıl üniversiteye girmiş. Bateri, tumba ve gitar çalan başarılı genç aynı zamanda Sanayi ve Teknoloji Bakanlığında memur olarak görev yapıyor. Ve Yenişehir GençlikKültür Merkezinde müzik çalışmalarını sürdürüyor.

HASAN ÖNAL

İki bestesi var...

"Modern Folk üçlüsü ile birlikte söylermisiniz" çağrısına koşup yarışma ile televizyon ekranına gelen amatörlerden "Yarının büyük ümitleri" diye söz ediyor herkes. Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca bölümü birinci sınıf öğrencisi Hasan Önal da bunlardan biri.

Televizyonda Ayten Alpman'ın "Unutsana" ve "Araz üste buz üste" şarkılarını dinlediğimiz amatör ses Hasan Önal Muzaffer Arkan'ın yönettiği Ankara Gençlik Korosunda.1965 yılından beri üyedir. 1954 yılında Ankara'da dünyaya geldi İlk orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1972 yılında Başkent Lisesini bitirdi. Halen Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca bölümü birinci sınıfında öğrencidir.. 10 yıldır Ankara Gençlik Korosu'nda müzisyenliğini sürdüren Önal iyi bir gitaristtir. "Birisi" ve "Yaşam sevinci" adlı iki de bestesi vardır.

SİBEL PEJNAK

Bir çocuk eğitimi uzmanı olacak...

Geçtiğimiz hafta Amatör Ses olarak Hafta Sonu'nda karşımıza çıkan Sibel Pejnak Atalay, 1953 Ankara doğumlu. Ailesi Düzceli. Babasının görevi nedeniyle bulundukları Kırşehir'de ilk ve orta okulu okuyan genç kız, lise ikinci sınıf yıllarında Ankara'ya gelmiş. 1969 yılında da Cumhuriyet Lisesinden mezun olup Hacettepe Üniversitesinde yüksek öğrenimine başlamış. Halen çocuk eğitimi bölümü son sınıfta öğrenci. Bir yıl önce müziğe başlayan Sibel Modern Folk Üçlüsü'nün aranjörü Doğan Canku'nun teşviki ile müzik dünyasına girmiş... Üniversite korosunda Türk Sanat Müziğinin inceliklerini öğrenmiş. Idealini şöyle özetliyor. **"Müziği iyice öğrenmek ve mesleğimle müziği bir arada yürütmek tek dileğimdir..."**

tele arkadaş

HASAN DALLI (Talâtpaşa Bulvarı 48/A Alsancak/İzmir)
18 yaşında 1.80 boyunda bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ERDAL CANPOLAT (Bağlarbaşı Mah. Koroğlu Cad. No: 42 Kırıkkale - ANKARA)
1.72 boyunda, lise 1'inci sınıfa giden bir gencim. Müzik, tiyatro ve spordan hoşlanırım. Yaşıtlarımla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

ALİ KARAN (Atatürk Öğrenci Yurdu 10. Blok İnciraltı - İZMİR)
19 yaşında, 1.75 boyunda Mühendislik Yüksek Okulu öğrencisiyim... Müzik, spor ve dans uğraşılarım arasında. İlgilenen arkadaşların maktuplarını bekliyorum.

MURAT DEMİROCAK (Çırpan Mah. Karaosman Sok. No: 27 Bursa)
19 yaşında 1.69 boyunda, akademili bir gencim. Arkadaşlarla her konuda yazışmak istiyorum.

MESUT UĞURLU (Dokuzkavaklar Mah. 275/2 Sok. No: 21 - Denizli)
16 yaşında, sanat enstitüsünde okuyan bir gencim. Oldukça zengin pul kolleksiyonuna sahibim. Müzik dinlemek ve kitap okumak diğer zevklerim arasında. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

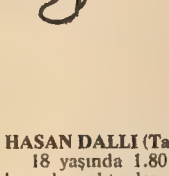
ERTUĞRUL ULUCAN (Huzur evleri Bekâr Sok. No. 25-Eskişehir)
19 yaşında, 1.72 boyunda, lise mezunu bir gencim. Genç arkadaşlar benimle mektuplaşırlar mı?

SELÇUK GÜRKAN (Fener Yolu, Mazhar Osman Sok. No: 23-3 Kadıköy-İSTANBUL)
16 yaşında bir gencim.. Dans, müzik, spor ve tabiatı severim. Genç arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum..

HİKMET KARABULUT (İncili Mah. Kanburoğlu Sok. Karasu-SAKARYA)
Biz Hikmet, Fikret, Hasan isminde üç samimi arkadaşız. Lise son sınıf öğrencisiyiz ve müzikle uğraşırız.. Yaşıtımız arkadaşlarla yazışmak istiyoruz...

FAN KULÜP

ALİ RIZA BİNBOĞA FAN KULÜP
(P.K. 80-ÖDEMİŞ)
Kulüp olarak sizlere bir sorumuz var. Sanatçının ilk doldurduğu plâğın ismini bizlere yazar mısınız?. Doğru cevap veren her arkadaşa bir hediye verilecektir.. Mektuplarınızı bekliyoruz...



İLHAN İREM FAN KULÜP
(P.K. 90- ÖDEMİŞ)
En güzel imza yarışması açtık.. Sizler de imzalarınızla katılabilirsiniz.. Kimbilir, belki de postacınız, bir sürprizle kapınızı çalabilir.. Mektuplarınızı bekliyoruz..

BEGONYA FAN KULÜP (P.K. 109 - NAZİLLİ)
Begonya Fan Kulübün İzmir bölgesi temsilciliği kurulmuş bulunmaktadır. Müzik sever ve istekçi gençler bize katılmayı arzu ederseniz broşürümüzü isteyiniz...

KİM KAZANDI FAN KULÜP (Yıldız Tabya Şair Şirzat Sok. No: 9 Gaziosmanpaşa - İSTANBUL)
Yeni bir anketimiz var. Bu yıl televizyon spikerlerinden kimi beğendiniz?. Erkek ve kadın iki isim yazmanız yeterli.. Çekilecek kur'ada doğru tahmin eden yedi arkadaşa çeşitli hediyeler verilecektir. Mektuplarınızı bekliyoruz...

pop müzik TRT-4

Selâm gençler, bir fakir kızın, yıllar sonra gerçekleşen düşleri, genellikle romanların, fillmlerin konusudur. Bu çeşit izlenimler insanı bir başka hüzünlendirir, daima sonun mutlu bitmesini arzularız...
Ünlü Fransız şarkıcısı Mireille Mathieu, bir zamanlar ailesine bakmakla yükümlü fakir bir kızdı. Dillenmeye , şarkı söylemeye başlayınca, rüyalarını konser salonları, alkışlar ve hatta "Olympia" süslerdi o yıllarda. Bugün tüm dünyanın alkışladığı küçük Mireille 1965 yılında girdiği "Stüdyodan" alnı ak çıkınca.. Fransa ona yöneldi, Pop dünyası da Fransa'ya.. "Mutlu Son" alkışladığımız, sevdiğimiz, "Haftanın Şarkıcısı" Mireille'in sevgili gençler. Gerçekleşen rüyalar da onun

TRT 4'de
HAFTANIN ALBÜMÜ: CHICAGO 8
HAFTANIN TOPLULUĞU: CHICAGO

Siz radyo televizyon dostlarına en iyi dilekler ve müzikle dolu bir hafta diliyoruz.

9 HAZİRAN PAZARTESİ

09.00 : Plâklar arasında
11.00 : Geçtiğimiz yılın son aylarında çıkan 45 lik plağı ile sesini duyuran "Lynn Anderson" Bir Solist programının bu günkü konuğu.

10 HAZİRAN SALI

09.00 : Plaklar arasında

MİREİLLE MATHIEU

11.00 : "Haftanın Şarkısı::" Bir solist programında yer alan Mireille Mathieu bu kez. Dilerseniz şarkıcıyı tanıtalım sizlere Ünlü Fransız şarkıcısı 22 Temmuz 1947 günü Fransa'nın Avignon kentinde dünyaya geldi. Küçük yaşlarda geçim derdine düşerek ailesine bakmaya mecbur kalan Mireille, önceleri bir fabrikada çalışmaya başladı. 1965 yılında şansı dönen sanatçı sesinin güzelliğini bilen dostlarının aracılığı ile ilk kez stüdyoya girdi. **"Mon Credo"** adlı 45 lik, Mireille Mathieu ismi ve yankıları..Tüm Fransa bu ses karşısında şaşkına döndü desek yeridir. İçlerinden atamadıkları ünlü Edith Piaf sanki dirilmişti. Halkın bu sevgisine son derece saygılı olan sevimli şarkıcı bugün Fransa'nın dünya ülkelerine gönderdiği bir iyi niyet elçisidir. Mireille Mathieu, değişik nüansları olan engin bir sese sahip. Bizde uzun süre sevilen parçası **"La darniere Valse"** Fransa'nın ünlü "Olympia' müzikholü son yıllarda doldu doldu bosaldı onun için.

Her sınavdan başarılı çıkmasını bildi ve tüm Fransa'yı kapsayan turneleri ile halkın sevgisini kazandı. Özellikle BBC Televizyonu için yaptığı programları ile büyük sempati kazandı.

Evet,, dinliyoruz Mireille Mathieu sizler için söylüyor.

11 HAZİRAN ÇARŞAMBA

11.30 : Diskoteğimizden
15.30 : Gençler için
18.30 : Don Sebesky'nin "Giant Box" Alb

12 HAZİRAN PERŞEMBE

9.00 : Plaklar arasında
11.00 : Bir solist: Georgette Lemaire
15.30 : Gençler için
19.00 : Pop 75

13 HAZİRAN CUMA

09.00 : Plaklar arasında
11.00 : Bir solist: Michele Arnoud
18.30 : Bir albüm: "Billy Cobham'ın Total Eclipse Albümü
19.00 : Sizin seçtikleriniz

14 HAZİRAN CUMARTESİ

13.00 : Haftanın solisti. TRT 3 yapımcıları bu hafta sizler için David Bowie'yi seçmişler. Haftanın solisti Davit Bowie.

Müzik hayatına ilk kez **"The Lover Third"** adlı grubuyla atıldı. **"Love you till Tuesday"** ve **"Mans of words man of Musle"** adlı yapıtlar sanatçının ilk LP'leri oldu. **"Hunky Dory" - "Space Oddity"** ve **"Alaaddin Sane"** adlı 45 likler ile bugün Davit Bowie pop dünyasının zirvesindedir.

15 HAZİRAN PAZAR

18.30 : Dakikalar Haftanın Albümü ile birlikte Haftanın Topluluğunu getiriyor sizlere. Chicago ve Chicago 8. ünlü Amerikan topluluğu Chicago kurulduğundan bu yana her plağı ile Amerika listelerinde üst sıralara yükseldi. Topluluğun kendine özgü bir müzik anlayışı var. Pop- jazz türünü benimsemişler. Nefesli sazların ağırlık kazandığı parçalarında, pop ritmlerine rastlıyoruz. Chicago, grubun lideri piyanist Robert Lamm tarafından kuruldu. İlk LP'lerini 1969 yılında çıkardılar. **"Chicago Transit Authority"**

Sizin istekleriniz

Küçük Joe üzerine

FÜSUN ÇATIK-DİLDAR EKİCİ
Sizin gibi pek çok genç, Bonanza'nın Küçük Joe'si Michael Landon'un posterini istiyor.. Amerika'ya yazdık.. Renkli resmini istedik.. İnanın, elimize geçer geçmez yayınlayacağız...

Uzay Yolu hayranları

MERİH-MÜRVET (İstanbul)
Sevgili TV'de 7 GÜN... Biz Atatürk Kız Lisesi'nin 2-D sınıfından 2 arkadaşız (Merih-Mürvet). 20.5.1975 tarihli Hürriyet Gazetesi'nde TV'nin yaz dönemine gireceğini, eski dizilerin tekrar ekrana geleceğini okuduk ve çok memnun olduk. Niye acaba sayın TV'ciler UZAY YOLU'nu ekranlarımıza getirmiyorlar? Hem çok seviniriz, hem de TV'cilere minnettar kalırız. Milyonlarca UZAY YOLU hayranının temsilciliğini yaparak sana sesleniyoruz TV'de 7 GÜN. Bu mektubumuzu dergimizde yayınlayın. TV'ciler okur belki de isteğimizi yerine getirirler.

«Delisin» ve Cici Kızlar

ŞEREF SARI ABDULLAHOĞLU
"Delisin" adlı müziği söyleyen Cici Kızlar'dır... Cici Kızlar topluluğu şu elemanlardan kuruludur: Şebnem Aksu, Birnur Bilginoğlu, Bilgen Bengü... Cici Kızları derginiz "TV'de 7 GÜN" 4. ve 7. sayılarında sizlere uzun uzun tanıtmıştı...

Kuşlu mu, puslu mu?

FATOŞ GÜVEN (İSTANBUL)
Cem Karaca'nın Tamirci Çırağı parçasında geçen sorduğunuz mısra şöyledir:
"Arkası **KUŞLU** aynamda taradım saçlarımı"
Evet, "Kuşlu aynamda"...

Sizin şiirleriniz

SESSİZ TALEBE

Artık sıfır almak günü
gelmişse derslerden
Tahtaya giden bir öğrenci
kalkar yerinden
Hiç bilgisizce alır yol
Kalkmaz o kalkışta ne
parmak, ne de bir kol
Sırada oturan bu kalkıştan
neşeli
Tahtaya kalkan hocaya
bakar gözleri nemli
Biçare talebeler, ne sizin
son kalkışınızdır bu
Ne de alacağınız son
sıfırdır bu
Evde analar babalar nafile
beklerler
Bilmezler ki bu notlar hiç
düzelmeyecekler
Bir çok sıfırın her biri
memnun ki yerinden
Sekiz ay geçti düzelen yok
içlerinden

Nilgün TÜRKFİLİZ
KOCAELİ

AMAÇSIZ IŞIKLAR

Kim düşer böylesine acı bir
yanılgıya
Kim doğurabilir içinde
böylesine bir panik
Ya o adımlarda taşınan
korkunun gölgeleri
Ya o yürekler delik delik
Yaşamak...
Son metreleri koşulan
bir tazı yarışı gibi
soluk soluğa...
Yok...
Yok bir açık pencere
insanlara
O pencereler ki
çekik perdelerinin ardında
ışıklarıyla cılız...
Ve insan...
Ve yaşamak...
Ve Tanrı...
ışıklarıyla yalnız...

Mustafa Hepyücel (İzmir)

AYRILIK

Ey benim güzel kuşum
Anladım ki dün akşam
Artık unutulmuşum...
Boşunadır ne yapsam
Hâlâ o tatlı bakış
Hâlâ o tatlı gözler
Bende derin bir eser
Bıraktı, silinmiyor
Sevenler bilinmiyor
Sevmeyenler bahtiyar
Kimbilir belki de var
Sende de aynı duygular...

Feryal GÖZEN (İstanbul)

Sizin eleştiriniz

SELDA UNUTULDU MU?

Hüseyin Koçak (KONYA)

Radyodan sonra, televizyon da unutturmaya çalışıyor Selda'yı... Öyle ki, tam altı ay var ki, ekranda göremiyoruz onu. Müzik dünyamızda bir yıllık ömrü olmayan sanatçıları, altı ayda altı kez ekrana çıkartırken, Selda'yı unutmalarına aklımız ermiyor.

KAYSERİ'DEN BİR SİTEM..

Nevzat Nalcı (ÖDEMİŞ)

Pek fazla olmamakla birlikte, TV yine de zaman zaman liseli gençlerin başarılarına ekranda yer veriyor... Ama, 1975 Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması'nda birinci olan Kayseri Akşam Lisesi'ni hâlâ ekrana getirmedi... Kayseri'den TV'ye sitem ediyor, en kısa zamanda biz Kayseri Akşam Lisesi öğrencilerini sevindirmesini diliyoruz.

MÜZİKTEN ÇOK GÜLMEYE İHTİYACIMIZ VAR...

Bayram Alp Dora (Çimentepe-İZMİR)

TRT TV'si çeşitli konularda programlar yapıyor. Ancak şimdiye kadar, amacı yalnız güldürü olan bir eğlence programına yer vermemiştir. Televizyonumuzun daha sempatik ve sevimli olabilmesi için böyle bir programa ihtiyacı vardır. TRT bunu **"Yaşamak Gülmektir", "Mizah Dünyası", "Biraz da Gülelim"** gibi benzeri bir isim altında, haftada veya on beş günde bir yayınlanmak üzere; okuyucu fıkra, hikâye ve karikatürlerine de yer veren bir program şeklinde düşünebilir.

Şu bilinen bir gerçektir ki, kişinin bu zor hayat şartları içinde müzikten daha çok gülmeye ihtiyacı vardır.

EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

TÜLAY SÖYLÜYOR

İKİMİZ BİR FİDANIZ

Yola çıkmış arıyorum
Kaybettiğim aşkımı
Sakın bana ümit verme
Seveceksen başkasını

Bana toz pembe görünmez
Sensiz dünyam çok karanlık
Beni senden daha fazla
Sevecek kimsem yok artık

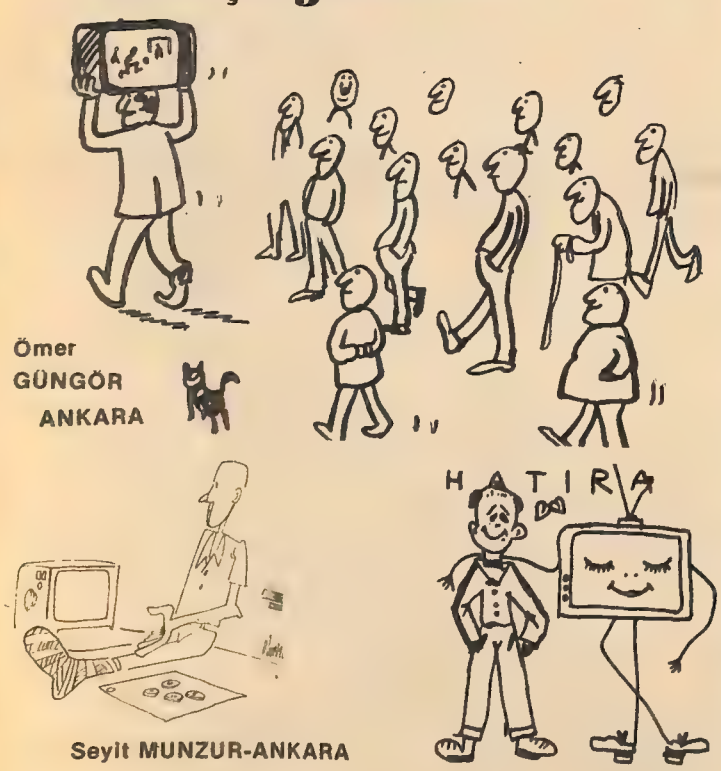
İkimiz bir fidanın
Güller açan dalıyız
Sen benimle ben seninle
Bu hayatı yaşamalıyız
Severek birbirimizi
Hayatta hep gülmeliyiz

Yaşamanın gayesini
Seni sevince anladım
Senden gelen her cefaya
Bu canımı adadım

Bil ki tahammül kalmadı
Başka birini sevmene
Sevme benden başkasını
Razı değilsen ölmeme

İkimiz bir fidanın
Güller açan dalıyız
Sen benimle ben seninle
Bu hayatı yaşamalıyız
Severek birbirimizi
Hayatta hep gülmeliyiz..

Sizin çizgileriniz



Ömer GÜNGÖR ANKARA

Seyit MUNZUR-ANKARA

Aynur AKÇA-ANKARA

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 ALPAY

AYRILIK RÜZGARI

2 FÜSUN ÖNAL

AH NEREDE

3 CİCİ KIZLAR

RENGARENK

4 **Deliyim, Seviyorum** Selçuk Alagöz 5 **Boşver** Nilüfer 6 **Şık Lâtife** Bülent 7 **Birazcık Umut** Ayten Alpman 8 **Gel de Yanma** Erol Evgin 9 **Mümkün Değil** Serter Bağcan 10 **Olmalı mı, olmamalı mı?** Bülent

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 DARGIN AYRILMAYALIM ORHAN ŞENER

2 SAYMADIM KAÇ YIL OLDU GÜZİDE KASACI

3 BOYU FİDAN SALINIR, AHMET ÖZHAN

4 **Bak Yeşil yeşil** Serap Mutlu Akbulut 5 **Yeşil Gülle** **rinden muhabbet kaptım** Mustafa Sağyaşar 6 **Hicranı** **Açmıştır sinede yare** Yaşar Özel 7 **Kordon boyu seyrine** **düştü** Recep Birgit 8 **Bir dünya yarattım** Ayla Büyükata .man 9 **Gözlerin bir içim su** Erol Küçükyalçın 10 **Kalbimin sahibi sensin** Nadir Hilkat

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Fox on the run** The Sweet

2 **Casino sahara** The Sandflowers

3 **D.U.A.D** The Handcock Brothers

4 **Runaway** Dave

5 **Coupable** Jean François Michael

6 **Juke Box Jive** The Rubettes

7 **Era** Wess and Dori

8 **The Hostage** Donna Summer

9 **Lovin'you** Minnie Hipperton

10 **Ding ding-a dong** Teach-In

Haftanın Şarkısı

MÜMKÜN DEĞİL

Ömür boyu yalnız kaldım
Sensiz ömür geçen sandım
Her yerde seni aradım
Diyar diyar dolaştım
Pişman mıyım bilmiyorum
Düşünmek de istemiyorum
Derdime care arıyorum
Mümkündeğil, mümkün değil.
Yalnız seni seviyorum
Hayalini görüyorum
Yıllar gelip geçip gidiyor
Hatıralar silinmiyor
Mazide kalan günlerim
Artık banagülünçgeliyor
Gülüyorum kahkahalarla

Yalan, yalan, gülmem yalan
Derdime care arıyorum
mümkün değil, mümkün değil..
Mümkün değil, mümkün değil..

sözün gelişi

Biraz da Acımasız ve Alkışlamasız Olalım!..

Geçenlerde aynı konu üzerinde birkaç mektup aldım okuyucularımızdan. Kısaca, **"TV önüne gelenin kamera karşısına çıktığı bir yer oldu,"** diye yakınıyordu bu mektuplar. **"Kırk yılda bir amatörlerin tanıtıldığı programlar olur. Tıpkı Fecri Ebcioğlu'nun yaptığı eğlence programları gibi. İçlerinde bir cevher olanlar yavaş yavaş ön plâna çıkar. Öbürleri unutulup gider. Ve bir daha değil ekrana yanaşmak, isimleri dahi ağıza alınmaz. Ama bizde öyle olmuyor. Bir zamanlar haftada bir, onbeş günde bir TV'de Cumartesi veya Pazar'ların öğleden sonralarını şebeke halindeki aynı gruplar saatlerce işgal ederler, kendi aralarında eğleniyormuşcasına akıllarına geleni sorumsuzca çalıp söylerlerdi. Şimdi de bir tek plağa iki şarkı okumuş, yahut yabancı şarkılara "Aranjman" adı altında uydurulmuş Türkçe sözler söylemiş şarkıcı, veya tiyatroların rol dağıtımı listelerinde adları, hiç bir zaman alt sıralardan çıkamamışnekadar cücesanatçı varsa hepsi ekranda. Büyük sanatçılarmış gibi bunlar, her programa sık sık çağırılıyor ve karşımıza çıkarılıyorlar. Bu neden oluyor?"**

Bu neden böyle oluyor biliyor musunuz? Bizim hâlâ kimin küçük, kimin büyük, kimin daha büyük olduğunu saptayacak kesin bir ölçümüz yok elimizde de ondan

Her yazar biraz yaşlanınca **"Üstat"** veya **"Hoca"** olur hitaplarımızda. İki filmde boy göstermiş bir kız, hele biraz da bize, ötesini berisini açıp poz vermişse, hemen **"Yıldız"** diye bahsederiz kendisinden. Her alaturka şarkıcı **"Ses sanatkârı"**dır. Böğürse de, bilerek söylese de...

Halbuki batıda üstatlığın da, yıldızlığın da, bunlara benzer diğer payelerin de kesin ve belirli ölçüleri vardır. Hiç kimse çeşitli aşamalardan geçip, belirli mertebelere erişmeden bu sıfatları alamaz. Alamayınca da her önüne gelen yere çıkıp mesleğini temsil edemez

Sonra bir de bizim bir zamanlar büyük bir haslet olarak kabul ettiğim, ama zamanla büyük bir zayıflık olduğunu fark ettiğim efendi bir tarafımız vardır. Biz insanlara acırız. İşte bu acıma hissiyledir ki, birçok yalancı pehlivanların ortalarda rahatça dolaşmasına sebep oluyoruz.

Hiç unutmam, bundan yirmi yıl kadar önce kendi hesabıma çevirttiğim bir filmin çekileceği yerleri saptamak için Edremit'e gitmiştik. Bayramdı. Bir tiyatro gelmişti kasabaya. Geceleri yapacak fazla bir şey yok. Kalktık gittik.

Bu tip gezginci trupların içinde daima, İstanbul tiyatrolarının oyun listelerinde, en altta bile olsa, bir iki defa ismi geçmiş birkaç kişi bulunur. Kapılara resimleri asılıp isimleri yazılarak, meşhur yıldızlarmış gibi başı çeker bunlar. Bu toplulukda o da yok. Üstelik oynadıkları oyun da **"Demirhane Müdürü"** gibi, eski, ağır bir dram!...

Oyunda müdür rolündeki aktör milyoner bir işadamı. Bir ara kucağında pis bir beze sarılmış bir bebekle sahneye çıkmış, kısa bir tirad yapıyordu. **"Milyonlarım bu zavallı yavruya kalacak,"** gibilerde bir şeyler söylüyordu ki, oyunun başından beri sıkıntıdan patlayan seyircilerden birinin:

-"Atma be amca!" diye bağırdığını duyduk. **"Bırak o milyonları da, üç beş kuruşun varsa kendine bir ceket al!"**

Aktörün, eskilikten kirli, yeşile dönmüş siyah elbisesi içinde, bir anda nasıl simsiyah olduğu hâlâ gözlerimin önündedir. Bir ara oyunu bırakıp sahnenin önüne gelmiş, **"Evet üstümüze giyecek elbisemiz yok,"** demişti. **"Hatta bazı geceler yemek yemeden yattığımız bile oluyor. Aç karnına karşınızda sanat yapmaya çalışıyoruz. Bize değilse bile, biraz sanata saygı gösterin!"**

O gece o aktörün ezikliğini ta içimde hissetmiş, o çıkışı yapan münasebetsiz seyirciden daha fazla ben utanmıştım.

Yıllar sonra Vogel adında bir emprezaryo dostum, Atlas sinemasına bir cambaz getirmişti. Cambaz bir ara, ip üzerinde iki ayağıyla denge kurmaya çalıştığı bir iskemleye çıkacak, elindeki topları havaya atarak oynayacaktı. Bir yaptı olmadı, iki yaptı, düştü. Üçüncü tecrübe de fiyaskoyla sonuçlanınca, halkı selâmlayarak başka bir numaraya geçti. Halkın hâlâ cambazı alkışladığını gören dostum, **"Siz Türkler çok kibar insanlarsınız,"** dedi. **"Ben bu cambazı Avrupa'nın herhangi bir şehrinde sahneye çıkarsaydım, halk yuhalayıp kovardı."**

Başta o ölçü bilmeden herkese paye verişimiz, sonra o haddini bilmeyen aktöre acıyıp, o kabiliyetsiz cambazı alkışladığımız içindir ki, bu tip kavruk - sanatçı taslakları durmadan türüyor aramızda. Sahnelerimizde ve nihayet radyolarımızda, hatta TV'de bile çekinmeden boy gösteriyorlar.

Radyoya ve TV'ye çıkmak bir yarışın şeref kürsüsüne çıkmaktan farksız olmalıdır. Gerek sporda, gerek sanat dallarında yapılan her türlü yarışmalarda evvelâ bir elemeler vardır. Girenlerin azlığına, çokluğuna göre bu ilk elemelerden sonra bazen çeyrek finaller, yarı finaller, en sonunda da finaller yapılır. Ancak finalde birinci, ikinci, üçüncü olanlardır ki şeref kürsüsüne çıkarlar... Artık bizler de millet olarak sadece bu şeref kürsüsüne çıkanları takdir etmesini öğrenelim Her sanat zavallısına acımaktan, her parmağını oynatanı alkışlamaktan vazgeçelim.

Ve siz TRT idarecileri Batılı bir ölçü sistemi bulup hemen tatbik edin ki, bu sanat cücelerinin mikrofona, ekrana çıkmalarının yavaş yavaş önüne geçilebilsin.

Yoksa Batılı anlamdaki hakiki sanatcıyı, daha yüzlerce yıl zor yetiştiririz.

Sezai Solelli

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

BÜTÜN SEBEP ALATURKALIK

C. Nazım Tahaoğlu (Göztepe) - O radyo ve televizyondaki küçük, büyük hatalar; seyirciyi ve dinleyiciyi rahatsız eden teknik aksaklıklar o işleri bilmeyişimizden değil; sırf çoğumuzun doğulu lâubaliliğimizi hâlâ üzerimizden atamayışımızdan oluyor. Maalesef bu her işimizde daha yıllarca böyle devam edecek.

Size bir, iki misal: Bir dostum çocuk arabası alacak. Gidip parasını peşin yatırıyor. Eşinin hastaneden çıkacağı günü söylüyor. Araba çarşamba günü ikide eve gelecek. İki oluyor, üç oluyor yok. Nihayet arkadaş dörtte telefon ediyor. Servis arabası bozulmuş da, acaba ertesi güne bıraksalar olmaz mıymış. Araba sekiz yüz küsur lira. Fabrika Mecidiyeköy'de. Ev de Şişli'de. Bir taksiye 15 lira versen götürür. Nihayet altıya doğru araba geliyor. Bebeğin biraz büyüyünce oturması için içine konan tahta kırık çıkıyor. Arkadaşım telefona sarılıyor. Aldığı cevap ne, biliyor musunuz? **"O mu? Önemi yok beyefendi. Biraz plastik tutkal alıp yapıştırın. Sabaha kadar dursun. Taş gibi olur. Bize gönderirseniz, biz de aynı şeyi yapacağız."**

Lâubaliliği görüyor musunuz?

Bir ada vapuru bilirim. Sekizde Büyükada'dan kalkardı sabahları. Dokuza on kala köprüye gelirdi. Yerine yanaşacağı vapurun iskeleyi boşaltması için, en azından on dakika açıkta beklerdi. Şimdi nasıldır bilmiyorum ama, bu o zaman senelerce devam etti. Masa başında bu işletme programını yapan beyler, bu vapuru Adadan sekizde değil de, sekizi on geçe kaldırmayı veya yerine yanaşacağı vapuru on dakika önce iskeleden çekmeyi bir gün olsun düşünmediler.

Düşünemeyecek kadar kafasızlar mıydı? Hayır, hiç zannetmiyorum. Ben Türk milletinin her ferdinin, başka milletlerin kendi seviyesindeki fertlerinden zekâca çok daha üstün olduğuna inanıyorum. Hatta bunu defalarca kendi tecrübelerimle kanıtlamışımdır da... Peki her işimizde bu neden oluyor diyeceksiniz? Çoğumuzun Avrupa uygarlığı düzeyindeki sorumluluğun ne demek olduğunu benimsemeyişimizden oluyor.

O sizin TV'deki, radyodaki, benim size misal verdiğim vapur, çocuk arabasındaki aksaklıkların hepsi, hemen herkese tabii görünüyor. Onu yapanın şefi de, şefin şefi de, müdürü de normal görüyor. Siz başlarına gidip sinirlenerek bağıracak olsanız, yüzünüze bir şey söylemezler, **"Üzülmeyin, hallederiz"** derler ama, arkanızdan, **"Deli mi bu adam? Ne olmuş yani? İki dakika geciktiyse dünya mı yıkıldı?"** diye hayret ederler. Bu şikâyetler çoğalırsa pek pek, **"Oğlum İhsan dikkat et. Görüyorsun ipe sapa gelmez lâflar ediyor herifler. Biri doğrudan doğruya umum müdüre çıkarsa karışmam ha!.."** derler, o kadar.

Kaç yıl geriyiz Avrupa'dan demişti bir profesörümüz? 300 yıl mı, 400 yıl mı? Belki o kadar değil, ama herhalde 40-50 yıl da değil.

Blocker'in posteri

Muharrem Aytaçoğlu ve Arkadaşları (Bakırköy) - Eskiden Amerika'da M.G.M., Columbia, Warner Bros ve benzeri bir sürü büyük film şirketi vardı. Bunların 5 veya 7 yıllık kontratla kendilerine bağlı artistleri, yıldızları, süper yıldızları bulunurdu. Bir sinema dergisi olarak bu film şirketlerine baş vurdunuz mu, çevrilen filmler, o filmlerde oynayan artistler, hatta filmde çalışan makyajcısına, kameramanına kadar dilediğiniz bilgiyi; renkli, renksiz her türlü resmi sağlayabilirdiniz. Hele aldıklarınızı ziyan etmeyip kullandınız mı, ikinci sefer çok daha fazlasını yollarlardı. İngiltere'de de böyle şirketler vardı. Fransa bütün şirketlerin reklam işini "Uni France" adı verilen bir teşkilâtta toplamıştı. İtalya da öyle. Bunların malzemesi Amerika kadar bol değildi, ama yine birşeyler alınabilirdi.

TV'de 7 GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Devlet Konservatuvarı mezunuydu. Devlet Operasında sahneye çıkardı. Başından iki nikâh geçti. İlk eşi tiyatro sanatçısı Nur Subaşı'ydı. Derken bir dizi filmle ekrana geldi ve bir anda milyonların sevgilisi oldu. Arkasından bir televizyon reklamında rol aldı ve ekrandaki ününü perçinledi.. Asıl adını unuttu herkes onu ya dizi filmdeki, ya da reklamdaki adıyla çağırıyor.

Tanıdınız mı?

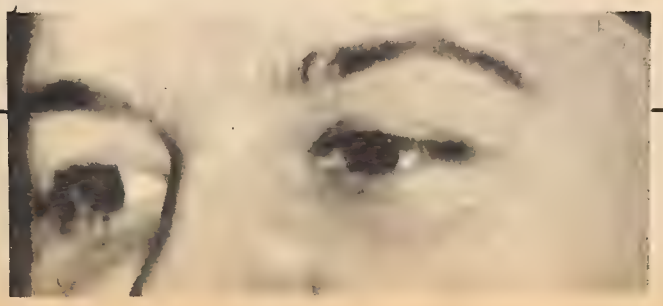
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da, gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da dizi filmdeki adını, veya reklam filmindeki adını yazınız. Mektubunuzu da en geç 23 Haziran akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin? (18)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kura çekilecek, kazanacak 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaklardır.

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça....

İyi Pazartesilere...



GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

On beşinci sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi **"Tatlı Sert"** dizisinde seyrettiğimiz **Mr. Steed** yani **Patrick Macnee**'nin gözleri idi.. Gözlerin şahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okuyucumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

TÜLAY POLAT: (Dr. Kemal Polat eliyle Bankalar Cad. 11/C Aksaray - NİĞDE)
MEHMET GENÇ: (52 nci Sok. No: 19, Güzelyalı - İZMİR)
NAZİRE ARI: (Gazi Osman Paşa Mah. Yüksel Evler Karahan Cad. Blok 2 No: 7 - KAYSERİ)
AHMET ÜSTÜN: (Yeni Mahalle No: 1, Suluova - AMASYA)
MEHMET ÜÇERLER: (İnönü Mah. 1. Sok. No: 35, AKHİSAR)
ÖMER KISRURE: (Yeni Mahalle Saraylı Cad. No: 46, GÖLCÜK)
İSMAİL GÜRCÜ: (Yıldırım Beyazıt Taş Bah. Sok. No: 10, EDİRNE)
SEMRA KIRMIZIGÜL: (Aktepe, 5 inci Cad. 7. Sok. No: 29, Aktepe - ANKARA)
GÜLGÜN BÜYÜKCAN: (Eski Bağdat Cad. No: 78, Küçükyalı - İSTANBUL)
FATMA TANER: (Bağdat Cad. Şükran Sok. Sinor Ap. No: 2/2, SAMSUN)

TV seri filmlerinde bu imkân kalktı. Evvelâ bizim TRT'nin hatası mı, tecrübesizliği mi diyelim. Sen koskoca bir kuruluş olarak binlerce liralık bir anlaşma yapıyorsun bir ajans veya aracıyla. Faraza 104 filmlik bir "Kaçak", 54 filmlik bir "Bonanza", 26 filmlik bir "Kaygısızlar" için anlaşıyorsun da bunların reklam materyalinden hiç bir şey getirtmiyorsun. Hadi Türkiye'de böyle şeyler zor bulunur, ama bütün Batı Dünyası malını bu reklam malzemesine dayanarak satar. Dizi film hakkında çeşit çeşit bilgi, her filmin konusu, kahramanlarının renkli, renksiz boy boy resimleri, özel hayatlarına ait anektodlar sürüyle vardır. Hiç birini getirtmemişler. Veya getirtmişlerse de bize vermiyorlar...

Siz isteseniz diyeceksiniz. Karşımızda bir Columbia, bir Universal film şirketi gibi büyük bir müessese yok. TV filmleri bütün dünyada ufak gruplar tarafından yapılıyor. Bizde Halit Refiğ'in Aşk-ı Memnu'u yapıp TV'ye sattığı gibi. Sonra o ekibin işi bitiyor. Dizileri bizim TV'ye satan aracıyı buluyorsunuz. O da diziyi satmış, işini bitirmiş. Aynı artistleri bir daha bir araya getirip onlara yeni bir şey yaptırmayacak ki, bir film şirketi gibi onları devamlı reklam etsin... İçinde bulunduğumuz zor durumu anlıyorsunuz değil mi? Olmadık yerlere başvuruyoruz. Elimize geçen bilgi ve resmi de hemen yayınlıyoruz.

Yayınlayamadıklarımız, inanın ki bütün imkânlarımızı seferber ettiğimiz halde bulamadıklarımızdır.

Başkalarından size ne ?

Adnan Ulmşık (Beykoz) - Kimi insan dış hayata dönük olur. Gezmekten, eğlenmekten zevk alır. Kimi insan da sizin gibi içe dönük olur. Mutluluğu kendi evinde, hakiki dostunun yanında arar. İçki sigara gibi keyif verici şeyler içmek belki zararlıdır ama suç değildir. Gördüğünüz gibi dünyanın yarısından fazlası fosur fosur sigarasını tüttürüp kadeh kadeh içkisini yuvarlıyor. Siz içmiyor ve içmediğiniz için de bir eksiklik hissetmiyorsanız, sağlığınız bakımından memnun olun. Ama konuşacak ve arkadaşlık edecek doksan türlü konu varken, siz hep öne bu içki ve sigara içmenin zararlarıyla eğlenceye düşkünlüğün doğuracağı felaketleri açarsanız, biraz bencillik, biraz ukalalık etmiş olmaz mısınız? İnsanları oldukları gibi kabul edin ki dost olabilesiniz. Benim sigara içen de içmeyen de içkiden nefret eden de, sabahtan içmeye başlayan da çeşitli dostum var. Ne onlar bana kendileri gibi olmamda ısrar ediyorlar, ne de ben onlara.. Aramızda müşterek bir sürü konu var. Geçinip gidiyoruz. Bana kalırsa siz romantik yaşınızın icabı kendi elinizle kendi etrafınıza yavaş yavaş bir duvar örüyorsunuz. Biran önce bu duvarı yıkıp insanlara karışın. Geç kalırsanız bir gün başkaları yardım etse de bu duvarı yıkamazsınız.

Futbolcular

A. E. (Karabük) - Sizin gibi Galatasaray'dan, Fenerbahçe'den, Beşiktaş'tan futbolcuların özelliklerini, adreslerini soranlar var. Hepsini birden toplayıp "Hürriyet Spor Servisi"ne verdik. Oradan gelecek bilgiye göre hepinizi tatmin eden güzel bir yazı hazırlayacağız.

İşaretle sevgi

BEKLEYECEĞİM (İstanbul) - 'Karşımızda bir oğlan var. Bana işaret ediyor. Acaba beni seviyor mu?" diye soruyorsunuz. İki genç bazen aylarca beraber dolaşıyorlar da, içlerinden birinin hâlâ öbürünün kendisini sevip sevmediğinde tereddüt ettiği oluyor. Ben müneccim çırağı değilim ki, huyunu, suyunu bilmediğim bir delikanlının yaptığı işaretlerden sizi sevip sevmediğini anlayayım. İşaret daha ziyade, bir genç kızla bir delikanlının rahatça tanışıp konuşamadıkları geri kalmış bölgelerin tanışma yoludur.Belki sadecç masum bir tanışma teklifidir, belki de hoşlanmanın sembolüdür. Yahut da en ahlaksızca teklif gizlidir altında.. Sonra sizin de her işaret eden delikanlının peşinden koşacağınızı pek zannetmiyorum. Yeter ki siz de o oğlandan hoşlanın.

Ama mektubunuzun sonuna eklediğiniz satırlardan o delikanlının size yar olacağını pek sanmıyorum. Gelin siz beni dinleyin de açıkça sizden hoşlandığını söyleyebilecek kadar cesur bir genç çıkıncaya kadar bekleyin İstanbul gibi medeni bir şehirde kaş göz işaretiyle anlaşmak olmaz!..

Almanya'da tahsil

Seden AYDIN (Beyazıt) - İstanbul'un Beyazıt gibi üniversitelerin merkezi sayılacak bir semtinde oturan sizin gibi cici bir kızın, sağ kulağını sol eliyle göstermesi gibi, üniversite tahsilinc ait uzun ve değişik soruları bana sormasını yadırgadım. Bir boş gününüzde Tıp Fakültesi'nin kalemine uğrayıp, bana sorduklarınızı sorsanız, oradakiler sizi, benim verebileceğim yarım yamalak cevaplardan daha iyi tatmin ederler. Almanya'da devam etmek isteğiniz tahsil için de gereken detayları Ayazpaşa'daki Alman Sefaretine bağlı Kültür Ataşeliğinden alabilirsiniz. Sizin derdinizden anlayacak anlayışlı Türk memurlar da vardır orada..

ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Umumiyetle çok sinirli ve hırçın olurlar. Fakat kızgınlıkları sabun köpüğü gibi bir anda bitiverir. Arkadaşlıkları iyi , dostluklarına düşkündürler.. Huzurlu olmak en büyük istekleridir...

KOÇ

Artık bu tür davranışlardan vaz geçmenin zamanı geldi. Dostlarınızı kırmaktan başka bir şey yapmıyorsunuz. Sevdiğiniz insanı daha fazla ihmal etmeyin.. Haftanın ilk yarısından sonra sevindirici bir haber alacaksınız.. Sıhhatiniz oldukça iyi..

BOĞA

İstikbalinizi düşünmeniz yerinde bir davranış.. Çevrenizdeki insanlardan ilgi görmeniz gururunuzu okşuyor.. Bu arada dostlarınızı da ihmal etmeyin.. İş hayatınız oldukça başarılı gözüküyor.. Elinize geçen parayı sorumsuzca harcamayın..

İKİZLER

Bu karamsarlık neden? Ortalığın düzelmemesi için hiçbir sebep yok.. sakin düşünmenin zamanı geldi geçiyor. Dostlarınız sizinle beraber.. Haftanın ikinci yarısında sevindirici haberler var.. Tutumlu olmaya dikkat edin..

YENGEÇ

Dostlarınız arasında çok seviliyorsunuz.. Onlardan uzak kalarak kendinize darıltmayın.. Önümüzdeki günler güzel şeyler vaad ediyor.. His hayatınızda başlıyan yeni devre için dikkatli olun..

ASLAN

Teşebbüse geçmek için daha ne bekliyorsunuz? Uzun zamandır yaptığınız plânları gerçekleştirmenin tam zamanı.. İş hayatında biraz daha temkinli olmakta *fayda* var.. Para insanın eline her zaman bol bol geçmez..

BAŞAK

Size cesaret vermedikten sonra ilgilendiğiniz kişinin size yaklaşmasına imkan yok.. Ona çok sert davranıyorsunuz.. Çevrenizdeki dostlarla daha samimi, yabancılara karşı temkinli olun.. Hafta sonunda alacağınız habere sevineceksiniz..

TERAZİ

Sizden istenen her şeyi yapmak mecburiyetinde değilsiniz.. Hoşunuza gitmiyen şeyleri yapmazsanız kimse size darılmaz.. Hem dostlarınız sizden çok şeyler istemeye başladı.. Biraz tutumlu olup, önümüzdeki günleri değerlendirmeye bakın..

AKREP

Bu kadar çegingenlik neden?. Cesur olanın kazandığını siz de çok iyi biliyorsunuz.. Düşündüğünüz projeyi gerçekleştirmenin tam zamanı.. Dostlarınız sizden ilgi bekliyor.. Tatilinizi şehirden uzak, sakin bir yerde geçirin..

YAY

Düşündükleriniz,için biraz daha beklemeniz gerekecek.. Her şeyin bir anda gerçekleşmesi imkansız.. Verdiğiniz sözleri de tutmanın zamanı geldi. Karamsarlığı bırakıp gönlünüzce yaşamaya bakın artık..

OĞLAK

Hareketli günler yakıaşıyor.. Şimdiden hazırlıklarınızı yapın.. Tatil, düşündüklerinizi yapabilmek için iyi bir fırsat. Ama bu arada biraz da dinlenmeye vakit ayırın.. Hafta sonunda güzel günler var..

KOVA

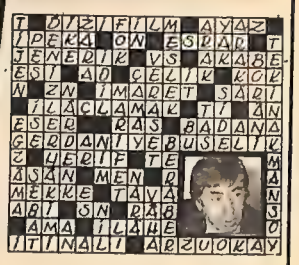
Sevdiklerinize biraz daha anlayışlı davranın.. Unutmayın ki onlar sizin köleniz değil.. Çok sevdiğiniz biri yardım isteyebilir.. Alacağınız bir mektup sizi biraz düşündürecek.. Sıhhatinize dikkat edin..

BALIK

Uzun zamandır herkesden uzaklaşıp inzivaya çekildiniz.. Bu yaşta böyle yaşamak çok güç.. Eski dostlarınız, sizi aralarında görmek istiyorlar.. His hayatınıza dikkat edin .. Önünüzde yeni, yepyeni, sevindirici günler var...

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de eski bir dizi program, 2- Unsur.. Paylama.. Bir sayı.. Livar'ın iki ucundaki harfler, 3- Kripton'un simgesi. Melike.. Odunundan kırmızı boya çıkarılan bir ağaç, 4- Küçük torba.. Şarkı okuyucusu.. Bir soru eki, 5- Aklında tutamamak.. Bir çoğul eki.. Ucu halkalı cıvata, 6- Aslan (eski terim).. Beygir.. Tanrıya bağlanış yolu.. Derinliğin bittiği yer, 7- İşe ve eyleme dayanan.. Küçük kanal.. İspanyolların (İtalya'da antrenörlük yapan) ünlü bir futbolcusu, 8- Zararı karşılama.. Geometri, 9- Asyada bir ülke.. ÇEHOV'un ünlü bir piyesindeki DAYI'nın ismi, 10- Kendi başına tam anlamı olmayan bazı kelimelerin ortak adı.. Bir renk, 11- Yiğit.. Lâhza.. Yüce. 12- TV'de çocukların eski bir programının ismi, 13- Bir pamuk cinsi.. Yüz, 14- BJK futbol takımının milli bir oyuncusu.. TV'de sevilen bir program.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de bir program adı.. Boyutlar, 2- Herhangi bir meslek için gereken bilgileri edinme işi (tahsil).. Arkadaş, 3- Bir nota.. Görünüşe göre (veya yalandan).. Namaz çağırısı, 4- Nişasta.. Kir izi.. Asyada bir nehir, 5- Mevcut.. Meyilli veya eğik.. Ağızın tavanı, 6- Açıklama.. İleride alacağına sayılmak üzere birine önceden verilen para, 7- Manda yavrusu.. Atetler.. Osmiyum madeninin simgesi, 8- Cerahat.. Arnavutlukta bir nehir.. Mukaveledeki taraflardan her birine verilen ad, 9- Az miktarda karbonla birleşmiş demir (ki, su verilerek sertleştirilir).. Bir şeye dil sürme, 10- Belçika'da bir kent.. Realite, 11- İlâve.. Doktor'un kısa yazılışı.. Tavlada bir sayı, 12- Bağış.. Aşağı (eski terim), 13- Kullanılma süresi, 14- Birinci.. Kumaşta SERTLİK veya KOLA anlamına gelen bir terim, 15- Adalede ağrılı kasılma.. Notada duraklama işareti, 16- Resimdeki sanatçımız.

«KARLANMA» TELEVİZYONU BOZAR MI?..

Hakan ÜNDİL (İstanbul)

Mektubunuza, **"Söylediğin iz gibi, antenden eleman sökerek fantom resmi önledim,"** diye başlıyor sonra da alıcınızdaki yeni bir arızadan söz ediyorsunuz: **"Televizyonum karlanıyor. Bu karlanmanın alıcıma bir zararı var mıdır?"**

Bundan önce, bu köşede bir kere daha yazmıştık. Sanırız gözünüzden kaçtı. Zayıf antenin alıcınıza hiç bir zararı yoktur. Radyo olsun, televizyon olsun, zayıf antenle çalıştığı zaman düşündüğünüz gibi yorulmaz.. Eğer karlanma sizi fazla rahatsız etmiyorsa, bırakın ekranınız karlansın.. Herhalde iki burunlu, üç gözlü insanlar seyretmekten daha iyidir karlı resim...

SİZİN ALICINIZ DEVAMLI KANAL DEĞİŞTİRİYOR...

Fikret ESEN (Isparta)

Alıcınızın markasını yazmışsınız ama, modelini yazmayı unutmuşsunuz.. Eğer onu da yazmış olsaydınız, size daha sıhhatli cevap verebilirdik..

Şimdi gelelim alıcınızdaki arızaya:

Bize yazdıklarınızdan anladığımız kadarı ile, alıcınız devamlı kanal değiştiriyor, siz de bu yüzden televizyonunuzu doğru dürüst seyredemiyorsunuz..

Şayet alıcınız son model ise ve siz kanal değişimini kanal düğmelerine parmağanızı dokundurarak yapıyorsanız, kanal değişiminden meydana gelen o parazitin, maalesef anten ile hiç bir ilgisi yoktur..Bu kanal değişimini, televizyonunuzun içindeki küçük bir elektronik parça yapar.. Bunun değişmesi gereklidir. Yetkili bir tamirci, bu parçayı kolaylıkla değiştirebilir.

KOLAYI VAR....

Akif ABAY (Bursa)

Size önereceğimiz tavsiyemiz şu olacak. Komşularınızda eğer regülatör varsa, emaneten alın ve deneyin. Şayet, regülatöre rağmen dalgalanma devam ediyorsa, televizyonunuzu yetkili bir tamirciye götürün. Sanırız tamircinin yapacağı filtraj kondansatörlerini değiştirmek olacaktır.

ARIZA ANTENDEN DEĞİL...

Ahmet Nedim AKSOĞAN (İstanbul)

Televizyondaki arızanın anten ile hiç bir ilişkisi yok. Bize göre resim saptırma katında arıza var. Serviste bu arızayı kolayca bulabilirler.

SİZİ AYDINLATAMIYORUZ...

Rifat ÇALIK (Vakfıkebir-TRABZON)

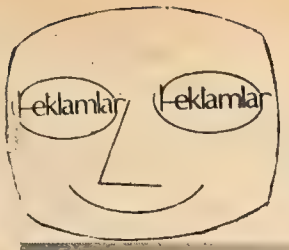
Maalesef sizi aydınlatamayacağız.. Televizyonunuzdaki arızanın nedenini söyleyemeyeceğiz. Zira alıcınızın markasını ve yılını bildirmemişsiniz.

TELEVİZYONUNUZDAN YANA DERTLİ MİSİNİZ?..

"TV'de 7 GÜN" "Alo Arıza" kösesini siz televizyon dostlarına yardım etmek amacı ile kurdu. Bu köşe sizin köşeniz.Evinizdeki televizyonunuzdan şikayetleriniz mi var. Televizyon alıcısı üzerine sorularınız mı var. Bazı teknik bilgiler mi edinmek istiyorsunuz .Yazın bize. Dilimizin döndüğünce bu köşede sorularınızı cevaplandıralım.

Eğer televizyonunuzdaki arızanın nedenini öğrenmek istiyorsanız bize göndereceğiniz mektupla televizyonunuzun markasını ve yılını özellikle bildirmeniz gerekmektedir

İşte Adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"ALO ARIZA"
Mollafenari sok. No:30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL



Reklamlardaki yıldızlar...

Ekranda bize göz kırpan kız

Eğer televizyon reklamlarını izliyorsanız mutlaka tanıyacaksınız. Size, bir buzdolabı reklamında göz kırpan o kızı...Tanıyorsunuz ya, ama Siren Demirkan'ın Belmondo'nun başrolünü oynadığı bir filmde rol aldığını, Fransız TV'sinde saç reklamlarına çıktığını, oralarda adının "Yılın Gülü' olduğunu, Carden'in yanında çalıştığını biliyor muydunuz

SANS kapıları ardına kadar açılmaya görsün bir kez insanın yüzüne... Neler olmaz... Neler başarılmaz ki...

Siren Demirkan'la bunu konuşuyoruz karşılıklı.. Televizyon reklamlarında görünen reklam yıldızları arasında dolaşırken bulmuştuk kendisini... Hani AEG buzdolabının reklamında, buzdolabı aldığı için kocasının boynuna sarılan, bize de göz kırpan reklam yıldızından bahsediyoruz...

Önceleri mankenlik diye birşey yokmuş aklında.. Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimari Bölümü'nde okuyormuş.. Takvimler 1967 yılını gösterirken, eşinin mimarlık dalında burs kazanmasıyla hayatının akışı değişivermiş birdenbire... Paris'e yerleşmişler.. Boş zamanlarında galerileri dolaşmış, defilelere gitmiş, moda evlerini gezmiş.. Sanat çevresiyle tanışmış sonraları.. Manken olmaya zorlamışlar onu.. Demirkan da "Niye olmasın" deyip Anna Christi mankenlik okuluna kaydolmuş.. Zaman ne de çabuk geçer. Bir gün elinde mankenlik diplomasıyla okuldan mezun oluvermiş...

PARİS TV'sinin reklamlarından Türk TV'sine..

Fotojenik olması ve ilginç resimler vermesiyle hemen dikkatleri çekmiş.. Mankenliğe başlamış. Önceleri yalnız saç modelleri resimliyormuş.. Sonra moda konularıyla ilgilenmeye başlamış.. Paris televizyonunda saç ve moda dalında "Yılın Gülü" olarak tanımlanmış... İngiltere, İtalya, Belçika ve daha birçok ülkede defilelere katılarak ünlü salonlarda pahalı elbiseler teşhir etmiş...

Yurt dışında önceleri çalışma arkadaşları dahil, kimse Demirkan'ın Türk olduğuna inanmamış.. Hintli veya Çinli derlermiş de Türk demeğe ağızları varmazmış.. **"Ne kızardım anlatamam"** diyor bunları anlatırken. **"Ama sonunda hangi ülkeden olduğumu onlara öğretebildim şükür."** diyor..

Kardeşi ile birlikte çıktığı defileyi ise hiç unutamıyor... Parizyen isimli salonda çok heyecanlanmış o gün...

Bir ara dünyanın sözü geçen modacılarından Carden ile birlikte çalışmış.. Moda mecmualarına kapak olmuş.. Bütün bunlar olurken filimcilerin dikkatini de çekmiş, yurt dışında çevrilen iki filimde rol almış.. Bunlardan biri Jean-Paul Belmondo'nun başrolünü oynadığı "Pierro Lu Fou" (Deli Piero) adlı yapım..

İşte bu sırada aldıkları burs bitmiş, yurda dönmüşler. Türkiye dönüşü Siren bıraktığı yerden akademiye devam ederek mezun olmuş.. Ve bununla yetinmiyerek konservatuarın şan bölümüne yazılmış.. Ama bitirememiş..

Siren Demirkan, İstanbul'lu.. Yaşı konusunda **"İnsan yirmiyi geçtikten sonra hiç te mühim değil,"** demekte.. Aradan bunca zaman geçmesine rağmen, eski alışkanlıklarından hâlâ kurtulamamış.. **"Boş zamanlarımda akademi kütüphanesine giderek mesleğimle ilgili kitapları okurum,"** diyor.. Bu arada bir arkadaşıyla beraber küçük bir dükkân da açmışlar. Dekoratif eşya yapıyorlar birlikte. Aynı anda Siren bir mankenlik okulunda da öğretmenlik yapıyor..

Beyazcamda görünmeden önce, beyazperde reklamlarına çıkarmış. Kendisine yöneltilen film tekliflerini ise hiç düşünmeden **"Benim yabancısı olduğum bir konu,"** diyerek geri çevirmiş.

Televizyonda, yalnız buzdolabı reklâmında izliyebiliyoruz onu.. Ve yapımcı firmayla yalnız bu reklâmda görünmek için anlaşmaya varmak üzere.. Reklâmlarda sesini Tijen Par veriyor.. **"Niçin siz değil de Tijen Par?"** sorumuza; **"Haklısınız.. Niçin ben değil de başkası,"** diyor. **"Bunu yeni yeni düşünüyorum. Bundan sonra ben konuşacağım zannederim."**

Bu aralar ilginç bir teklifi incelemekte.. Tekrar Fransa'ya davet edilmiş. Fakat, konuları bir yıllık şart onu düşündürmekte.. Bu kadar uzun zaman yurt dışında kalmak ona zor geliyor.. Burada çalışmak, burada birşeyler yapabilmek amacında...

PARİS HATIRASI

Televizyon reklâmlarında bize göz kırpan Siren Demirkan, bir süre öncesine kadar Fransa'daydı.. Mankenlik yaptı, foto modellik yaptı, film çevirdi,Paris TV'sinde saç reklâmlarına çıktı, Solda, ona Paris'te "Yılın Gülü" sıfatını veren pozu.. Bu pozu milyonlarca kişi TV'de izledi. Üstte Paris'te bir defiledi..

SEYHAN TÜTÜN VE ÖYKÜLERİ İLE TÜRKÜLER

*** "Öyküleri ile Türküler" televizyonumuzun en ucuza mal olan dizisi.**

*** Programın amacı halk müziğini milyonlara sevdirmek, ünlü türküleri tanıtmak ve köye tiyatro götürmek.**

*** TV'nin bu yeni dizisinde bir Seyhan Tütün profesyonel sanatçı... Diğer rol alanlar türkünün geçtiği yörede yaşayanlar...**

Seyhan Tütün İstanbul'a gelmişti... Eşiyle birlikte... Dinlenmek amacıyla...

Yıllardır sesini Ankara Radyosu'nun mikrofonlarından dinlediğimiz halk müziğinin ünlü sesi, son aylarda televizyon seyircisinin karşısına türkücü tiyatro sanatçısı olarak çıkıyordu... **"Öyküleri ile türküler"**de başrolü oynuyordu.

"Öyküleri ile türküler" anonim halk türkülerini ilginç öyküleri ile ekrana getiren ilginç bir dizi. Her dizinin olduğu gibi bu dizinin de bir amacı var... Bir olay sonucu duygulanan saz aşıkları tarafından yakılan türküleri, veya toplumun sesi olarak yıllar yılı söylenegelen folklör ürünlerimizi, veya bir kentin simgesi olan ünlü türküleri, hikâyeleri ile, dile getirmek... Ama kuru kuruya değil, bir tiyatro oyunu biçiminde...

"Öyküleri ile Türküler acaba nasıl hazırlanıyordu?"

İşte bu sorunun cevabını sizlere verebilmek amacı ile, Seyhan Tütün'ün, İstanbul'da tatili geçirdiği dost evinin kapısını çaldık...

Televizyonumuzun bu yeni ve ilginç dizisinin daha uzun süre devam edeceğini de bu arada öğrendik. Proje uzun vadeliymiş... Ekip, bir baştan bir başa yurdu taramaya bölgelerin ilginç türkülerini hikâyesi ile ekrana getirmeye kararlıymış.

"Türk folklörü bitmez tükenmez bir hazinedir," derken, Seyhan Tütün'ün gözleri ışıl ışıl parlıyordu. **"Dinlediğiniz her türkünün arkasında mutlaka bir hikâye vardır. Ya delikanlı kavuşamadığı kız için yakmıştır bu türküyü, ya da genç kız, umutsuz aşkını nağmelere dökmüştür... İşte biz, halk müziğine gönül vermiş bir sanatçı olarak bu olayları bulup çıkartmak ve öz müziğimizi milyonlara sevdirmek istiyoruz."**

"ÖYKÜLERİ İLE TÜRKÜLER" BAKIN NASIL HAZIRLANIYOR:

Önce büyük bir dikkatle ekranda hikâyesi anlatılacak türkü seçiliyormuş. Sonra bu türkünün hikâyesi, yerinde araştırmalar yapılarak, o günleri görenlerden, duyanlardan, bilenlerden bilgiler edinerek hazırlanıyormuş. Sonra ekip yola çıkıyormuş. Ekip dediysek fazla kalabalık sanmayın. Prodüktör Parlar Yazan, başrolü oynayacak Seyhan T ütün, bir ses teknisyeni, bir de asistan, türkünün yakıldığı köye, yöreye gidiyormuş... İlk iş, bu oyunda rol alacak köylüleri bulmak... Evet bu programda, Seyhan Tütün dışında, ekranda gördüğünüz bütün kişiler, o köyün yerlileridir... Doğrusu bu ya, hepinizin bildiği gibi, çoğu da, profesyonel sanatçılara taş çıkartmışlardı... Örneğin, son **"Öyküleri ile Türküler"**de izlediğimiz Kevenk türküsünün hikâyesinde, Kırıkkale'nin Pazarcık köyü muhtarı ile, imamın eşleri rol almışlar, köyün delikanlıları ile genç kızları da ç eşitli rolleri paylaşmışlardı...

HER ŞEY EN İYİYİ EN UCUZA MALETMEK İÇİN...

TV. Eğitim Müdürlüğü, program harcamaları yönünden tutumlu bir servis olarak tanınır. TV prodüksiyon servisleri içinde en ucuza program maledenler bu servisin prodüktörleridir. **"Oykülerle Türküler"** programının ilk dizisi kaça çıktı biliyor musunuz? Tam dört bin liraya... Üstelik bu paranın içinde Bodrum'un aynı köyünde yapılan **"Bodrum Folklörü"** adlı programın masrafları da var. Ekip, her gittikleri kasaba ve köylerde masrafı en aza indirme yolunu seçmişdir. Kaymakam, ya da belediye reisinin tahsis edeceği bir araba ile köylere giderler. Köyde çekim yerine gidişler ise ya yayandır, ya da at arabası veya traktör üstünde olur. Seyhan Tütün, **"Aslında özel arabatutma olanağımız vardır. Fakat bütün arkadaşlar biraz sıkıntı çeksek de az masraf yapma yolunu seçmişizdir."** demekte. **"Programda rol alan köylülere ise verebildiğimiz, sadece onların köylerini ekranda tanıtmaktır."**

"Öyküleri ile Türküler" ekibi her programda Anadolu'nun ayrı bir köşesinden ilginç öyküleri ekrana getirmek dileğinde. Bakın amacın ne olduğunu, Seyhan Tütün nasıl dile getiriyor:

"Türkülerin ilginç öykülerini ekrana getirirken, biraz olsun köylere tiyatroyu götürmeyi amaçlıyoruz. Bunda da başarılı olduğumuzu sanıyoruz. Elimizde sayısız türkü öyküleri var... Bu arada, bu program televizyonda yayınlanmaya başladıktan sonra, birçok ilden, ilçeden, köyden, bize hikâyeleri ile çeşitli türküler gönderiliyor. Herbiri kendi köylerinin delikanlıları, kızları tarafından yıllar boyu söylenmiş ve söylenecek türküler... Her yeni türkü gönderen bizden aynı dilekte bulunuyor. Bizim köyümüze gelip, bu türküyü filme alır, televizyonda oynatır mısınız diyor. Doğrusu bu ya, bu programın böylesine ilgi toplayacağını aklımıza bile getirmemiştik başlarda..."

İlgi başarıyı artıran, insanı kamçılayan bir silâhtır demişler... Seyhan Tütün ve çalışma arkadaşlarının en büyük dileği, bu programı dört başı mamur götürebilmekmiş... Bunun için hiç bir fedakârlıktan, kendi hesabına kaçınmayacağını söylüyor.

Seyhan Tütün İstanbul'da tazla kalmadı. Çünkü iki görevi de onu bekliyordu. Türkiye radyolarından milyonlara seslenecek ve **"Öyküleri ile Türküler"** için ta Türkiye'nin öteki ucuna gidecekti. Doğu'ya...

Evet, önümüzdeki programda, Seyhan Tütün, Mut yöresinden alınan bir türküyle gelecek karşımıza...

Fotoğraflar:
Suha GÖKSU

BİR MEKTUP REKORTMENİ

Şakir Öner Günhan, her gün ortalama 100 mektup alır... Hayranlarından... Bunların çoğu da ilân-ı aşk mektuplarıdır...

O, iki şeye kesinlikle "Hayır" der.. Birincisi evlenmek, ikincisi-ise gazino sahnesine çıkmaktır.

ŞAKİR ÖNER MEKTUPLAR ARASINDA

Ankara Radyosunun ve televizyonun sevilen halk müziği sesi ve program yapımcısı Şakir Öner Günhan, TV'nin en çok mektup alan ünlülerinden... Günde ortalama 100 mektup alıyormuş... Bunlardan çoğu ilanı aşk mektupları imiş...

HİÇ dikkatinizi çekti mi? Halk Müziği dünyamızda sarışın iki erkek türkücü var... Biri Ümit Tokcan... Diğeri ise Şakir Öner Günhan.

Şakir Öner Günhan, radyo ve televizyon seyircilerinin yakından tanıdığı bir Halk Müziği sanatçısıdır... Hoş mesleği prodüktörlük, program yapımcılığıdır, ama onu çoğumuz ekranda ve de mikrofonda Halk Müziği sanatçısı olarak tanır, görürüz.

"Tığ gibi!..", "Fidan gibi" derler ya, Şakir Öner de öyledir. Bir insan yakışıklı olursa, mikrofon ve televizyon aracılığı ile milyonlara seslenirse, aşk mektupları da yağar haliyle... Abarttığımızı, büyüttüğümüzü sanmayın... O, bugün televizyonda en çok aşk mektubu alanlardan biri, belki de başlıcasıdır. Günde ortalama 100 mektup gelir. Çoğu ya kalp şeklindedir, ya işlemeli mendillere yazılmıştır. Bugüne kadar aldığı aşk mektuplarının sayısı ise 5000'in üzerindedir...

Günhan, geçtiğimiz günlerde Libya'daydı... Televizyonda sık sık kendisini izlediğiniz Tüfem Halk Oyunları ekibi ile birlikte Libya'nın kurtuluş bayramı için gitmişlerdi Libya'ya...

-"Başkente dönüşümde şaşırdım kaldım," diyor Günhan... **"TRT'deki görevimden sekiz gün uzak kalmıştım... Bu sekiz gün için mektuplar birikmiş, birikmiş, birikmiş, bir küme olmuştu... Tabii ilk işim onları tek tek açıp okumak ve zamanımın elverdiğince cevaplandırmak oldu..."**

Günhan'a gelen mektupların çoğu ilân-ı aşk mektupları... Ondan sonra resim, istek mektupları geliyor. Radyoda veya televizyonda kendisine bir imkân sağlanmasını isteyen mektuplar, yardım dilekleri mektupları ise hayli kabarık... Ondan sonra ise [illegible] mektupları geliyor...

- "Arzum, bana mektup yazanları boş çevirmemek..." diyor Şakir Öner... **"Ama inanın, sabahtan akşama kadar masanın başında otursam yine de isteklere cevap veremem... Bugüne kadar kaç resim gönderdim, benden resim isteyenlere bilir misiniz?... On bine yakın!..."**

ONU DAHA YAKINDAN TANIMAK İSTER MİSİNİZ?

Şakir Öner Mudanyalı... 1944 yılında doğduğuna göre 31 yaşında. İlk ve ortaokulu üç ayrı ilde okudu... Mudanya'da, Manisa'da ve Mersin'de... Sonra ailesi ile birlikte Ankara'ya geldi, Kurtuluş Lisesi'ni bitirdi. 1968 yılında da Ankara İktisadî ve Ticarî İlimler Akademisi'ni bitirdi.

Müziğe küçük yaşlarda, ilkokul sıralarında başladı. Sahne ile, ilkokulda okurken, müsamerelerde, saz çalarak tanıştı. Bu arada, 1960 yılında ikince kez açılan Halkevleri'nde, altı yıl boyunca halk oyunları öğretmeni olarak görev yaptı.

Dokuz yıldan beri radyodadır Şakir Öner... 1966'da Halk Türküleri sanatçısı olarak radyonun açtığı imtihana girmiş, kazanmış ve TRT'ye girmiştir. 1973 yılında ise prodüktörlük imtihanını kazanmıştır. O gün, bugün, türkücü ve müzik-eğlence bölümünün bir prodüktörü olarak görev yapılmaktadır. Vatani görevini geçen yıl bitiren sanatçı, bekârdır...

Ankara Radyosu'nda görev yapan, sahneye çıkmamış bulunan sanatçılardandır... Teklif almadığı için değil, kendi istemediği için sahneye çıkmıyor. Nasıl ki, hergün birçok evlenme teklifi almasına rağmen, bekârlığını sürdürmekte kararlıysa, bir çok gazino teklifi almasına rağmen de sahneye çıkmamakta kararlı... **[illegible] kıp sahneye çıkmak aklının köşesinden bile geçmiyor... Tıpkı evlenmek gibi!..."**

PEMBE PANTER VE TEMEL REİSİ NE ZAMAN SEYREDECEĞİZ?

Telespor'u galiba biraz da bize, sunduğu çizgi filmler yüzünden seviyorduk.. Pembe Panter hepimizin sevgilisi olmuştu.. Hele seslendirildikten sonra onu bir başka sever olmuştuk.. Temel Reis'e önce ısınamamıştık... Fakat haftalar haftaları kovaladıkça onu da sevmeye başladık.. Çizgi film dünyasının halen hayatta olan en yaşlı tipi Temel Reisin **"Ispanak"** sözcüğü dilimizden düşmez olmuştu.. Ve Telespor'un son günlerinde ekrana bir yeni çizgi film getirmişti.. Pembe Panter'in ressamının çizdiği bu tipe isim arayarak bitirmişti. Telesporcular programlarını...

Evet Telespor bitti... Şimdi herkes, **"Pembe Panter ile Temel Reis'i yaz boyunca göremeyecek miyiz?"** diye soruyorlar.. Galiba göremeyeceğiz. Çünkü şimdiki karar, iki çizgi kahramanının gelecek Telespor'a kadar ekrandan uzaklaşması.. Eğer Telespor gelecek yıl ekranlara gelmez ise ne olacak?.. İşte o zaman iki sevimli kahramanımız çeşitli günlerde, çeşitli programlar arasında karşımıza çıkacaklar...

Kimbilir belki de televizyonseverler yani sizler **"Biz yaz aylarında iki çizgi kahramanı ekranda görmek istiyoruz"** derseniz belki yöneticiler her ikisini de tekrar ekrana getirirler...

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 18

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklam Müdürü: **Tuncer BİCİOGLU**

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 32
Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

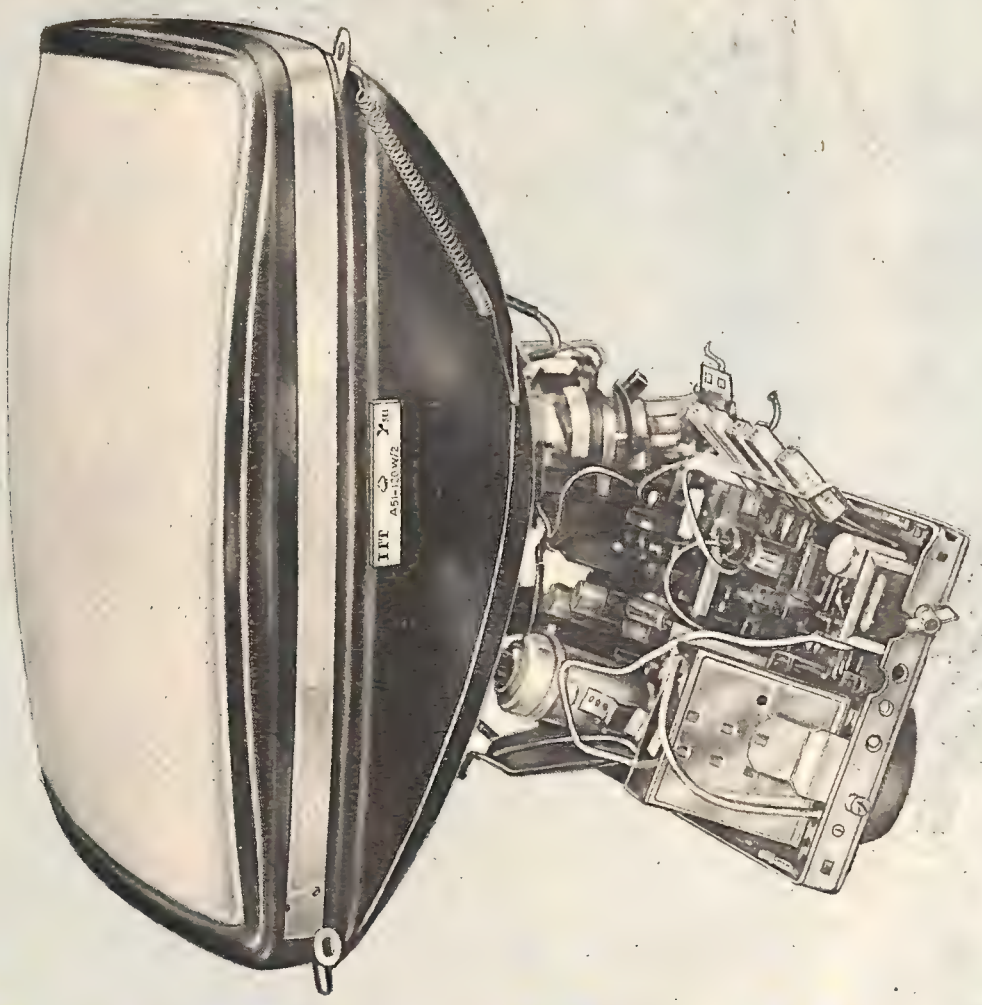
HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

akdoğu



işin içyüzü

Hep dıştan görürsünüz SCHAUB - LORENZ' lerinizi... Şık mobilyası, net görüntüsü, pürüzsüz sesiyle.. GELİN GİRİN İŞİN İÇYÜZÜNE, dünyanın en ileri Elektronik araştırma ve geliştirme merkezlerine sahip SEL de geliştirilmiştir cihazınızın içi.

- SCHAUB - LORENZ sahiplerinin hayranlıkla anlattıkları o şahane görüntüyü temin eden ÖZEL 110° lik SEL RESİM TÜPÜ' nü ;
- vericiye en uzak yerlerde bile şaşırtıcı bir şekilde en mükemmel görüntüyü odanıza getiren SUPRA - VISION sistemini,
- kulağınızı kadife gibi okşayan SCHAUB - LORENZ sesini temin eden IC - Audio - Frequens devresini,

elektronikte uzmanlaşmış binlerce teknisyen usanmak bilmeyen çalışmaları sonunda sizler için gerçekleştirdi.

SCHAUB-LORENZ

TEKNİKTE ÖNCÜ, KALİTEDE LİDER

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ

ELEKTROMETA

Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

Dünyanın her tarafında milyonlarca kişinin SCHAUB - LORENZ' i seçmesi bir rastlantı değildir.

WELTECHO ELEKTRONİK 1356

SEL (STANDART ELEKTRİK LORENZ)

Bünyesinde 245. 000 teknik personel çalıştıran, resim tüpünden, transistöre kadar bütün Elektronik Komponentleri bizzat imal eden dünyanın en güçlü Elektronik Endüstri kuruluşlarından biridir.

Yetkili Satıcılar :

ASLAN İTHALÂT
İsmail Yalçın Aslan
Sultanhamam Gurun Han Kat 4
No 479 Tel : 27 46 87

KEMAL GÜNEREN MÜESSESESİ
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok No. 30
Tel : 22 66 13 - 26 41 40 Telg : Kemagün

ÖZALTIN MAKİNA Tic. ve San. A.Ş.
Sirkeci Hamidiye Cad. Hamidiye
Vakıf İş Hanı Kat 2
Tel : 27 07 00 - 27 05 37 Telg : Özaltınlar

UYANIKLAR KOLL. ŞTİ.
Murtaza ve Fahrettin Uyanık
Sirkeci Hocapaşa Cad. No. 32
Tel : 27 17 22 - 22 32 97

RADYO seçmeler

Fehmi Ege

RADYO ORKESTRASI

(TRT: I - Saat: 22.02)

Fehmi Ege'nin yönettiği Radyo Tango Orkestrası bugüne kadar Türk sanat müziği sanatçısı olarak tanıdığımız iki ünlü sese eşlik edecek. Ayla Büyükataman ve Tülin Yakarçelik iki sesli olarak tango söyleyerek hafif müziğe doğru ilk adımlarını atıyorlar.

Ayla Büyükataman

Sanatçılardan dinleyeceğiniz tangolar,

- **★ Derdim hiç bir kararda durmaz,**
- **★ Neden güldün yüzüme baktın?**
- **★ Martılar,**
- **★ Sana nerden gönül verdim.**

AKŞAMA DOĞRU

(TRT: I - Saat: 17.00)

Betül Sözen ve Zehra Kurttekin'in birlikte hazırlayıp sundukları bu programın konusu 654. yıldönümü dolayısıyla Yunus Emre.

Edebiyatımızın büyük ismi Yunus Emre'nin doğduğu yer gibi, nerede öldüğü de kesin olarak bilinmemektedir. Hayatı da efsaneleştirilmiş, bu yüzden kesin bir bilgi edinilememiştir.

Yunus Emre Türk şiirinin en lirik, derin, felsefe yönünden en sağlam şairlerindendir. Asıl gücü, tasavvufu halk diliyle geniş halk tabakalarına anlatabilmesidir. Filozof-şair niteliğine ulusal unsurları birleştirmeyi de ustaca becermiştir. Nazımda şekle önem vermemiştir. Gerek hece, gerek aruz vezinlerini de kullanmıştır.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00	MÜZİK
18.30	TATLI KAHRAMANLAR
19.00	KÖYDEN
19.30	TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	BİR KONSER
21.00	TV'DE SİNEMA
22.30	İKTİSAD
23.10	GÜNE BAKIŞ

18 00 — MÜZİK

Dış kaynaklı müzik filmleri gerek çekim, gerekse dekor açısından büyük ilgi topladı. Bu yüzden televizyona dünyaca tanınmış pop şarkıcılarını kapsayan kaliteli yeni müzik filmleri alındı.

İşte bu programda bütün dünyayı altüst eden ünlü pop şarkıcılarını dinlerken kendilerini de izleme fırsatı bulacaksınız.

18 30 — TATLI KAHRAMANLAR

Küçüklerin olduğu kadar büyüklerin de sevgilisi olan **"Tatlı Kahramanlar"** yine ekranlarda.

Her ne kadar bir türlü geçinemiyorlarsa da Tırmık ve Bıçır'la Gıcır birbirlerinden de bir türlü ayrılamıyorlar. Sevimli farelerimiz yine Tırmık'ı binbir türlü muziplikle kızdıracaklar. Tırmık da kendi deyimi ile sefil farelerden intikamını almak için çeşitli planlar hazırlayacak.

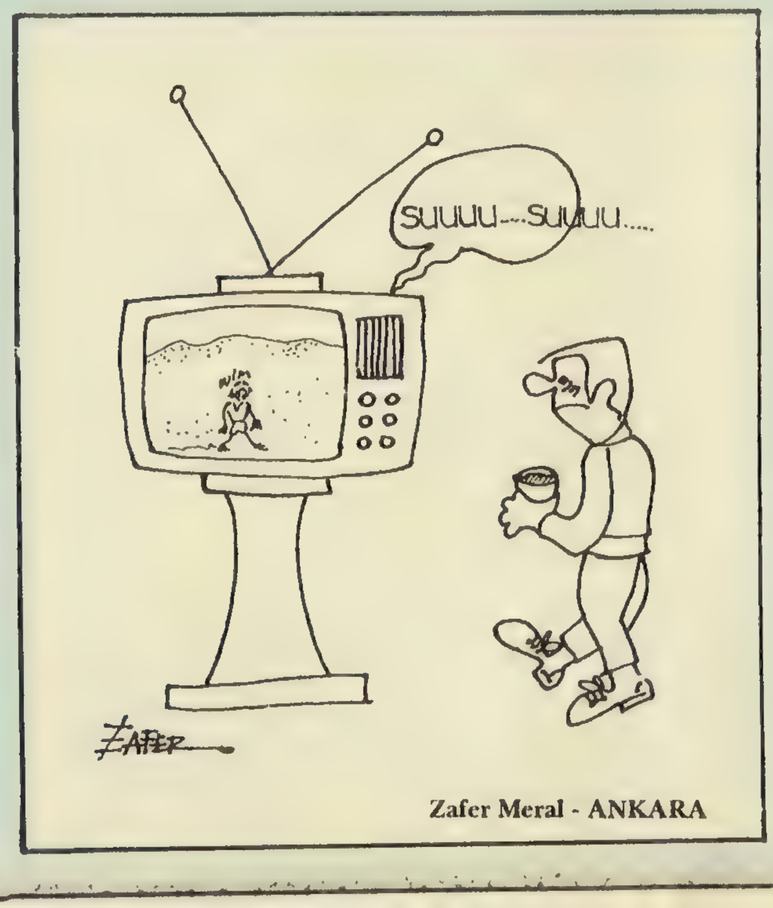
Bu arada sevimli ayı Yogi'yi de unutmamak gerekir. Ayı Yogi bir taraftan yaramazlıklarına devam ederken, diğer taraftan kendisine göz açtırmayan korucuyu kollayacak. Korucu da Akıllı Bıdık ile Ayı Yogi'nin kafasında çıkacak şeytanlıklara karşı her an tetikte bekliyor.

19 00 — KÖYDEN

Altındağ Örnek mahallesindeyiz bugün

Bilindiği gibi son yıllarda köyden şehire göç edenlerin sayısı oldukça arttı. Bu yüzden problemlerin de sayısı artıyor paralel olarak. Her ne kadar şehirdeki yaşam dışarıdan cazip geliyorsa da işin içine girenlerin düşünceleri bir anda değişiyor. Köyde sakin yaşama alışmış olan vatandaş, şehire geldiğinde bambaşka bir hava buluyor karşısında. Bir süre sonra da hayal kırıklığını pişmanlık duygusu izliyor. Zira sakin ve temiz havaya alışık olanlar şehir hayatının güç koşullar altındaki yaşam kavgasına alışamadıklarından bir taraftan yoğun yaşam trafiği, diğer taraftan gürültü ve kalabalık karşısında çoğu kez güç durumlara düşüyor. Hızla artan nüfus, hayat pahalılığının yanı sıra mesken sıkıntısı köylü vatandaşı gecekondu yapımına zorluyor. Bu kez de karşısında kanunu buluyor.

Programda Altındağ Örnek Mahallesi sosyal konutları sakinleri ile yapılan röportajlara yer verildiği gibi Ayrancı Aziziye Mahallesi ve Yenimahalle Akçeören Köyü elişleri çalışmaları örneklerle görüntüleniyor.



Zafer Meral - ANKARA

19 30 — TÜRK HALK MÜZİĞİ

Altı solistten beş şarkı

Ahmet Yamacı yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Korosu altı solistle birlikte geliyor ekrana. Tuncer Tezer'in hazırladığı programa solist olarak Perihan Mesudi, Metin Eryürek, Gülcan Sevim Bilgin, Nurettin Çamlıdağ ile İstanbul Radyosu'nun evli çiftlerinden Bilge ve Ömer Şan katılıyor.

Program koronun okuyacağı iki türkü ile başlayacak. **"Ay akşamdan ışıktır"** ve **"Şapkamın tereği düz"** Programın ilk solistleri Ömer ve Bilge Şan **"Kızım sana fistan aldım vardı mı?"** türküsünü birlikte okuyacaklar. Perihan Mesudi **"Ay sallanıp giden yar"** Türküsü ile ekrana gelecek. **"Kalenin ardına ekerler darı"** adlı türküyü Metin Eryürek okuyor. Gülcan Sevim Bilgin **"Deniz dibi tekneli"** adlı türküyü sunacak. Programın son solisti Nurettin Çamlıdağ.

20 35 — BİR KONSER

Necdet Koyutürk ve arkadaşları ekranda

Necdet Koyutürk Orkestrası ilk kez bir TV konseri programında seyircinin karşısına çıkacak. Orkestraya solist olarak Kâmuran Akkor katılıyor. Yedi parçadan oluşan programda topluluğun eski ve yeni şarkılarını izleyeceğiz.

Program **"Aşkımız bitti mi?"** adlı parçayla başlayacak **"Ne gelen var ne giden"** Kâmuran Akkor'un sunacağı ikinci parça. **"Mavi Boncuk"**-tan sonra program orkestradan dinleyeceğimiz enstrümantal **"Köçekçe 75"** ile devam edecek. Necdet Koyutürk Orkestrası ve solistleri Kâmuran Akkor **"Yıldızlar Düşerken"** ve **"Kader Çıkmazı"** adlı parçadan sonra, programlarını **"Hepsi laf"** adlı şarkı ile bitirecekler.

21 00 — TV'DE SİNEMA

RIFAT DİYE BİRİ

Televizyonun en fazla şimşek çeken konularından biri de hiç şüphesiz yerli filmlerin eskiliği.

Bir ara yeni bir Türk filmi **"Kızgın Toprak"** adlı yapıtı gördüğümüzde biraz olsun ümitlenir gibi olduk. Ancak bu ümidimiz oldukça kısa sürdü. Eski yerli filmler her ne kadar artık setlerden çekilmiş sanatçıların hatıralarına ışık tutuyorsa da günümüzün yıldızlarını da seyircinin izlemek arzusunda olduğunu unutmamak gerekir. Aslında eski filmler Avrupa televizyonlarında da oynuyor. Ama eski filmlerin yanı sıra yeni filmleri de rahatlıkla izleyebiliyor Avrupa televizyon seyircisi. Nedense bu denge bizde bir türlü kurulamadı. Yeni yerli filmlerin arasında gerçekten kaliteli filmler göze çarpıyor. Hele son yıllarda çevrilen filmler yerli sinema hakkında olumsuz düşünenleri bile sinemaya çeker oldu. Son yıllarda büyük bir gelişme içinde bulunan yerli filmlerimiz neden televizyonda gösterilmez sorusu hâlâ cevaplandırılamadı. Günümüzün tanınmış yıldızlarını eski filmlerde izlerken gülmek mi yoksa ağlamak mı gerektiğine bir türlü karar veremiyor televizyon seyircisi.

İşte bu programda tam 13 yıl önceki Ayhan Işık'ı izleyeceksiniz. Bu arada sinemayı bırakalı yıllar geçen Semra Sar, bir zamanların vamp kadını Özcan Tekgül'ü 13 yıl önceki halleriyle göreceksiniz.

Ayhan Işık

Başrollerini Ayhan Işık, Semra Sar, Özcan Tekgül ve Süha Doğan'ın paylaştıkları **"Rıfat Adlı Biri"** adlı yapıtın yönetmeni Ertem Göreç. Filmin konusu ise şöyle: Suçsuz olduğu halde bir iftiraya kurban giderek tutuklanan Rıfat, suçsuzluğunu ispatlamak için hapisten kaçmayı tasarlar ve başarır. Bu arada kendisini tanımayan bir ailenin yanına saklanır. Bu arada Rıfat ev sahiplerinin kendisini tanımasından sonra ele vermelerinden korkar ve evin kızını da yanına alarak kaçar. Bir süre birlikte saklanan iki genç arasında bir aşk başlar. Bundan sonra suçsuzluğunu ispat edip adaletin yerini bulması için birlikte uğraşıya girerler.

Semra Sar

Özcan Tekgül

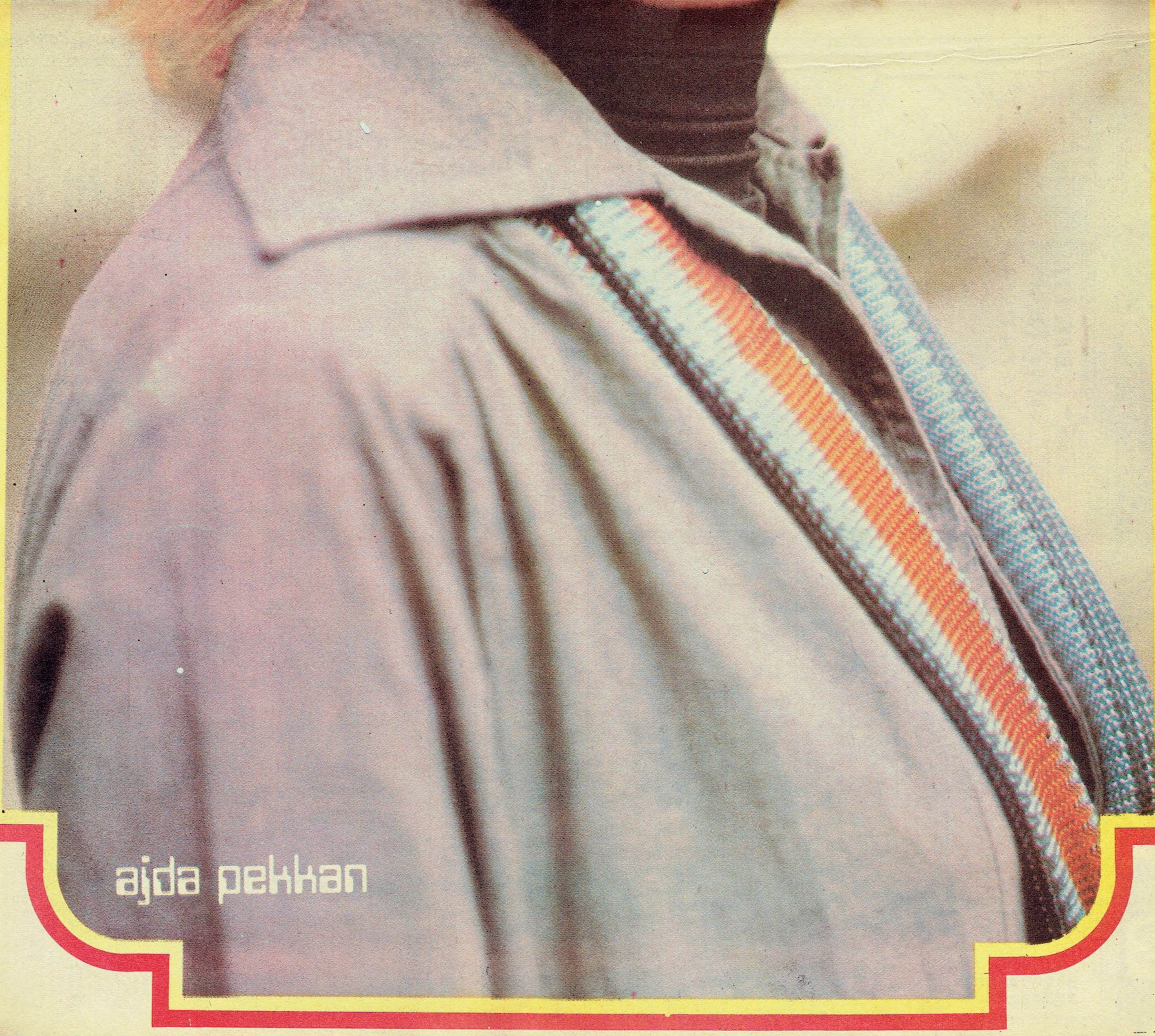
22 30 — İKTİSAT

Kamu iktisadi kuruluşlarımız ve sanayileşmemiz

Ayda bir yayınlanan İktisat programı bugün iki önemli konuyu işleyecek. Önce Kurşunlu'nun hazırladığı programda Kamu İktisadi Kuruluşları ile Türkiye'de sanayii kuruluşları konuları ele alınıyor. Programa üniversite ve sanayii kesimlerinden konuşmacılar katılacak. Prof. Dr. Yüksel Ülken, Doç. Dr. Erol Manisalı ve Doç. Dr. Erdoğan Altın konularla ilgili geniş açıklamalar yapacak.

TV 7 GÜN

POSTER


ajda pekkan

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MÜZİK
18.30 ..... BİLİM DÜNYASI
18.45 ..... YARININ YAŞAMI
19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
22.30 ..... HABER YORUM
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 30 BİLİM DÜNYASI

Mutlu yarınlara

Bir tarafta savaşlar, açlık ve sefalet sürüp giderken, öte yanda uygar toplumlar refah ve saadeti makineleşmekte arıyorlar. Bu uğurda gece gündüz çalışan bilim adamları akıl sınırlarını zorluyorlar.

Bütün bunlara rağmen insanlar rahata kavuştukça, huzursuz oldukları da bir gerçek. Uygarlığın insanları sefalete götürdüğü de günümüzde önemli bir tartışma konusudur. Yapılan istatistiklere göre uyuşturucu madde alışkanlığı, seks ve sinir bunalımları ile diğer polisiye suçlar daha çok uygar ülkelerde işleniyor.

Bilim adamları bütün bu tartışmalar sürüp giderken yılmadan azimle deney ve araştırmalarına devam ediyorlar. Acaba gerçekten insanlığı mutlu yarınlar mı bekliyor?..

18 45 YARININ YAŞAMI

İlginç buluşlar

Onbeş dakika önce izlediğiniz Bilim Dünyasından sonra hemen hemen aynı konuları görüntülerle anlatan bir program daha yayına girerse bugünü "İlginç Buluşlar Sevenler Günü" ilân etmekten başka bir şey kalmıyor. Arka arkaya çocuk programları koymaktan çekinmeyen TV programcıları bu kez de birbirine benzeyen iki belgesel filmi sadece isim değişikliği ile yayına koydular. Yılda sadece iki program hazırlayabilen yapımcıları bünyesinde barındıran TRT program yokluğundan sırtını tamamen yabancı kaynaklı yapımlara dayamak yolunda. İlgililer sadece dış kaynaklı filmler satın alacağına bir de tutarlı program yapacak eleman getirseler yerinde bir iş yapmış olurlar...

19 00 TÜRK MUZİĞİ

İclal Eroğlu ekranlarda

Program "Gülmedi şu bahtım gülmedi gitti" adlı türkü ile başlıyor. İkinci türkü "Kader kime şikâyet edeyim seni." İclal Eroğlu programına "Yeşil gözlerini ufkuma ger ki" adlı türkü ile devam edecek. İlgün Soysev'in hazırladığı ve Teoman Tarhan'ın yönettiği program, "Akşam olur sabah olur yar gelmez" adlı türkü ile son bulacak...

19 15 BABASININ OĞLU

Bu akşam izleyeceğimiz bölümle sekizinci kez ekranlarımıza geliyor. Aslında güncel oyunlardan esinlenerek hazırlanan bu dizi, fakir bir gençle zengin ailenin kızı arasında geçen ilişkileri konu etmekte.

Gençler birbirlerini sevmelerine rağmen o günün şartları babayı etkilemekte kızını bu gence vermek istememektedir.

20 35 KAÇAK

BİR YIL KAÇARSIN İKİ YIL KAÇARSIN

Evet, sonunda iki yıl bir aylık kaçış sona eriyor. Dizinin monoton bir havaya girdiğini, sıkmaya başladığını söyleyenler bile bugünü iple çektiler. Şimdi bütün evlerde bayram hazırlığı gibi "Kaçak" hazırlığı yapılıyor. Herkes ev gezmelerini daha önce verdiği randevularını iptal etti. Erken yatan küçükler bile izinli bugün. Kaçak bitinceye kadar televizyon izleyebilecekler. Ev halkı koltuklarını daha sabahtan ekranı en iyi görecek biçimde yerleştirdiler.

İki yıl bir aylık korku, heyecan, umut ve umutsuzluk dolu kaçışı artık sona eriyor Dr. Richard Kimble'ın. Belki hürriyetine kavuşacak, belki de gerçek suçlu olarak TV seyircisinin gözünde de ölüme mahkum edilecek. Bunu şimdi Türkiye'de bir kaç kişi biliyor. Hem biliyor musunuz "Kaçak"ın yüzünden bugün dizinin yayınlanacağı saate kadar hapsedilenler de var. Evet, filmi seslendirenler, dizinin nasıl bittiğini kimseye söylemesin diye TV Seslendirme Stüdyosundan dışarı çıkarılmadılar.

"Kaçak"ın nasıl biteceğini veren filmler 100 dakika süreli iki filmden oluşuyor. İsimleri ise "Son I" ve "Son II". Ancak gerçek katil ikinci bölümün son on dakikasında ortaya çıkıyor. Bu nedenle filmin birinci bölümü ile ikinci bölümünün son on dakikasına kadar olan kısmı bu sabah seslendirilecek Daha sonra akşama doğru tekrar toplanan dublaj sanatçıları dizinin sonunu ortaya koyan son kısmını seslendirecekler

"Kaçak dizisi yıllar önce yayınlandığı Amerika'da tam dört yıl devam etmişti. Türkiye'de olduğu gibi Amerika'da da seyirciler dizinin sonunu merak ettiler. Ve sonunda "Kaçak" bitti. Ama bitmesiyle birlikte seyirciden sert tepkiler yükselmeye başladı. Çünkü gerçek katil Kimble'dı. Bunun üzerine yapımcılar son bölümü doktorun hayali biçimine sokarak diziyi bir süre daha sürdürdüler ve son bu akşam izleyeceğimiz şekilde yorumlanmış oldu.

RADYO seçmeler

TÜRK HAFIF MUZIGI
TRT: 11 Saat: 17.00

Nedim Erağan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda günümüzün sevilen solist ve topluluklarını dinleyebilirsiniz. Programda yer alan melodiler ve yıldızlar şunlar:

★ **Kalbimi kim çalıyor:** (Salim Dündar)
★ **Ne güzel bak yaşamak:** (İlhan İrem)
★ **Nerden çıktın karşıma** (Nilgün Atılgan)
★ **Hop trinom** (3 Hürel)
★ **Ve bir gün sen:** (Gökben)
★ **Deliyim seviyorum** (Selçuk Alagöz)
★ **Kimbilir kim var yanında** (Ayten Alpman)

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Altan Karındaş dediğin

Altan Karındaş, Telespor programından önce kuliste ses açıyor, viski ile.

Ekrandaki son Telespor'u izleyen çok kişi, aynı yargıda birleşti.. Altan Karındaş gerçekten büyük bir sanatçı... Kelimenin tam anlamı ile bizi mest etti Karındaş... Onu tiyatro sahnesinden tanıyanların gözlerini yaşartırken, genç kuşağa da, "Kim bu usta oyuncu" dedirtti... Bize üç şarkı söyledi.. Programa "Aman Külhan, Canım Külhan" ile başladı... Sonra Napoliten'in tornistan edilmiş şeklini dinledik ondan... Arkasından da, Ayla Algan'ın ünlü "Koca Öküz"ünü... Tiyatro ve müziği birleştirmesiyle sesini kullanışı ile, espirileri ile gerçekten pek başarılıydı. Hele, Bıcır ile Gıcır'ı konuşurken, hele anlattığı hikâyede, bir çırpıda beş kişiye birden sesini verirken.. Teşekkürler Telespor.. gerçek sanatçıyı ekrana çıkarttın.

SÖZ VEDA EDENLERDEN AÇILMIŞKEN

Sezon ortasında yayına konulan programlardan biri de **"Sizin Seçtikleriniz"**.Bu program özellikle gençlerin kalbini fethetmekle kalmadı, bir de sunucu kazandırdı TV'ye. Biz den ve dışarıdan ünlü seslerin en çok sevilen parçalarının görüntülerle yayınlandığı program da geçtiğimiz haftalarda tatile girdi.

Bir eğitim ya da magazin programının yayınına ara vermesi malzeme toplamaları yönünden belki hoş görülebilir de, popüler bir müzik programının yaz geldi diye ekranlarda yok olması kabul edilmez.

"Sizin Seçtikleriniz" programında zihinlere takılan bir başka soru da parçaların seçimi ile ilgili. Acaba programda yer alan parça ve sanatçılar nasıl seçiliyor? Radyo prodüktörlerinin yaptığı gibi gelen istek mektupları tek tek değerlendiriliyor mu? Yoksa parça seçimi eldeki müzik filmlerine ve yerli sanatçıların çekime gelip gelmemelerine göre mi ayarlanıyor? Son programda daha önce bildirilen Ali Rıza Binboğa'nın **"Yarın"**ı yayınlanmadı.Bu parçanın yerine stüdyoya çağırılması daha kolay olan Ankara'lı Sanatçı Tülay'ın **"İkimiz Bir Fidanın Güller Açan Dalıyız"** adlı parçası yayınlandı da..

TAM DÜZELMEYE BAŞLAMIŞTI

TV'nin gündüz programlarından **"Hafta Sonu"** sezon ortasında kendi kendini yenileme yoluna gitmişti.Ancak teknik yetersizlikler, eleman azlığı yüzünden bu Cumartesi gündüz programı uzun süre dar boğazlardan geçmek zorunda kaldı.

Son birkaç haftadır Hafta Sonu ektiğini biçmeye başladı. İlginç konular, zengin müzik ögesi ve Levent Kırça ile arkadaşlarının sundukları skeçler, aniden bastıran sıcaklarda bile seyircinin çoğunluğunu ekrana bağlamasını bildi.

Hafta Sonu proğramında derinlemesine ekrana getirilen **"Kan Davası"** konusu iyi işlenmişti.

Hafta Sonu gittikçe başarı grafiğini yük seltiyor. İlginç konuları müziği, çizgi film ve skeçleri ile sıcak yaz günleri de bol izleyici bulabilecek duruma geldi. Son bir kaç haftadır yeni yeni düzelmeye başlamıştı ki, onun da hakkından tatil geldi. Edinilen tecrübelerin ışığında gelecek sezon daha başarılı **"Hafta Sonu"** lar izlemek dileği ile...

İKİNCİ BASKISI DA GÜZELDİ

"İşte Hayat" geçtiğimiz hafta veda eden programlar kervanına katılan başarılı yapımcılardan biriydi. Uğur Dündar ve yapımcı arkadaşları Oğuz Gündoğdu ile Hüseyin Karakaş son kez ekranda birlikte hazırladıkları programlarını sundular. Programda yer alan konular, eski programlardan seçilen bölümler olmasına rağmen yine de sıkılmadan ilgi ile izlendi. Seyirciye tek ters gelen taraf, karakışın ortasında doğuda yapılan bol karlı röportajlar oldu. Ekran başında buram buram terliyen seyirci karakışın kapadığı yolları, sıkı sıkı giyinmiş insanları görünce belki biraz serinledi ama, bayatlamış bir yapım demekten de kendini alamadı..

Süresi uzun tutulan ve Uğur Böcekleri ile Müjdat Gezen'in canlandırdığı skeçlere ağırlık verilen program ikinci baskı olmasına rağmen ilgi ile izlendi.

FİLM KARIŞINCA

Ekranda Tatlı Kahramanları seyrediyorduk. Birden birşeyler oldu, önceki haftalarda gördüğümüz bölüm ekrana geliverdi. Allahtan teknik ekip hatayı anladılar, anında düzelttiler..Yoksa biz Akıllı Bıdık'ın iki hafta önce gördüğümüz macerasını seyredecektik..

Okurumuz yazarımızdır

TV SEYİRCİSİ NE DİYOR?

(Levent TOKER İZMİR)

TRT, televizyonu her şeyi ile programları en iyi bir şekilde sunma çabasındadır. Buna da hiç şüphe yoktur. Fakat bunun yanısıra bazı hatalar oluyor, ama bunu TV seyircilerinin hoşgörmeleri gerekir. Çünkü gayet kısa bir sürede TV'nin bu kadar gelişmesi gurur verici bir durumdur. Ufak tefek aksaklıklara gelince:

Bence TV'nin yaptığı en büyük hatalardan biri programları iyi değerlendirememedir. Örneğin **"Alo Polis"** dizisinin çok erken yayınlanması gayet güzel olduğu halde çok kişilerin, işlerinden eve döndükleri zaman veya yemek vaktinde olması yüzünden bir-iki dizisini izlemek mümkün olmuştur. Yanısıra çocuklar için yayınlanan fakat çok erken oluşu ile, çocukların okulda olduğu zamana rastlayan dolayısı ile seyredilmesi mümkün olmayan **"Tatlı Kahramanlar."** Ayrıca sinema 7. sanat. Bu dizinin kimse tarafından seyredilmediğine eminim. Çünkü ondan evvel Güne Bakış, bir yığın reklâmlar ve filmden önce sunulan uzun lüzumsuz konuşma dolayısı ile film herkesin yatma zamanının geçmesinden sonra gösteriliyor, ve bir buçuk- ikide bitiyor. Örneğin **"Bağdat Hırsızı"** bittiği zaman saat ikiye gidiyordu. Fakat sessiz filmden önce reklâmların ve konuşmanın çıkarılması, ve **"Güne Bakış"**ın da filmden sonra yayınlanması halinde herkesin filmi seyretme olanağı bulacağından eminim. Ayrıca **"Korkusuz Kahraman"**ın haberlerden bir evvel koyulması halinde herkesin seyredebileceği kanısındayım. Bundan başka, TV'de sinemadaki filmlerin hep, 1935-1959 yılları arasında çevrilmişlerinden seçilmemeleri, biraz da, 1960 - 1970 yılları arası filmlerin gösterilmesi ve sayısının da 3'e (yabancı filmlerin) çıkarılması bir konser programlarının Pazar günleri en güzel saatte değil, diğer günlerden birinde Güne Bakış'tan sonraya alınması ve daha önce saydığım, programların normâl saatlerde getirilip (haberlerle Güne Bakış arası) herkesin seyretmesine olanak sağlanması normâl saate getirilen güzel programların yerine (haberlerden evvel, Güne Bakıştan sonra) bir konser ve açık oturum programlarının getirilmesi isteklerimiz arasındadır.

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Sizler de bizim gibi televizyon seyrediyor, radyo dinliyorsunuz? Televizyonumuzun ve radyomuzun daha ileriye gitmesi için bize yardımcı olurmusunuz? Televizyonda ve radyoda gördüğünüz iyi veya kötüleri yazın bize, sizin sütununuzda yayınlayalım.. Bu köşe sizin köşenizdir. İşte adresimiz: **TV'DE 7 GÜN**

"Okurumuz yazarımızdır"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

TV 7 GÜN

POSTER

ajda pekkan